

VI Jornada de Mediació Artística

La música com a eina de transformació social

Dia: 27 de juny de 2019

Lloc: Sala d'Orquestra de l'Escola Superior de Música de Catalunya - ESMUC

Música

Transformació Social

PARTICIPANTS



Maria Jesús Álvarez Rojo

Va realitzar els estudis d'Educació Social a la Universitat de Granada i la Universitat de Barcelona. En la seva trajectòria professional, ha tingut l'oportunitat de treballar amb persones que han viscut diferents realitats socials, com ara joves migrants en situació de vulnerabilitat, infants i adolescents en situació de desprotecció, persones amb diversitat funcional, persones amb problemes de salut mental i dones víctimes de violència de gènere. En el seu treball utilitza l'art, i sobretot la música, com a principal eina per impulsar les capacitats i potencialitats de cada persona i/o grup. Un exemple d'això és el projecte d'intervenció que va dur a terme en el Casal de Sant Roc amb l'objectiu de treballar el gènere a través de la música amb joves migrants.



Josep Ma Aragay @AragayJM @basket_beat

Integrador social, educador social i musicoterapeuta especialitzat en l'ús social, educatiu i comunitari de les arts. Creador i responsable del projecte Basket Beat, mitjançant el qual ha treballat amb més de 8.000 joves i més de 300 organitzacions del tercer sector, i amb el qual fa formació per a més de mil professionals cada any. El 2017 publica *Les arts comunitàries des de l'educació social. L'experiència Basket Beat*. És professor de creativitat al grau d'Animació Sociocultural del Departament de Carreres Socials a la Universitat Paris-Est Créteil, així com dels màsters en Mediació Artística i Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona. És col·laborador d'altres postgraus i màsters i membre des del 2011 del grup de recerca GIAS en Llenguatges Artístics i Acció Social de la Facultat Pere Tarrés a la Universitat Ramon Llull.



Ester Bonal

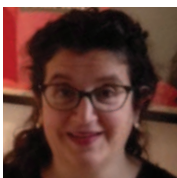
Apassionada de la música des de molt petita, als cinc anys comença la seva formació musical a la Fundació l'ARC Música. Llicenciada en Pedagogia per la Universitat de Barcelona, exerceix durant deu anys com a professora de música a diferents instituts fins que l'any 2001 és nomenada cap d'estudis de l'Escola Municipal de Música Can Ponsic de Barcelona, on, a més, fins a l'any 2018 dirigeix el cor infantil i el cor femení. L'any 2004 impulsa un nou centre de la Fundació l'ARC Música: Xamfrà, Centre de Música i Escena del Raval, que l'any 2008 passarà a dirigir. L'any 2013 comença El Teler de Música, un espai virtual de recursos didàctics musicals i d'educació en valors. Des de 2017 és directora d'EducArtS, projecte d'educació artística per l'equitat educativa a la Zona Nord de Barcelona, dintre del Pla de Barris de l'Ajuntament de Barcelona.

Habitualment imparteix cursos de música, de direcció coral i d'organització educativa en diferents postgraus i màsters, i des del 2002 és professora del Departament de Pedagogia de l'ESMUC.



Giada Calvano

Investigadora del Programa de Gestió Cultural i doctoranda en Gestió de la Cultura i el Patrimoni de la Universitat de Barcelona. Actualment treballa com a investigadora per a dos projectes europeus: Be SpectACTive! (Europa Creativa) i EULAC-Focus (Horizonte 2020). Imparteix cursos universitaris sobre cooperació cultural internacional i fons europeus (Universitat de Barcelona, Institut de Formació Contínua L3), gestió de festivals (Universitat Inland, de Lillehammer, Noruega) i gestió de les arts performatives (IED Venècia). A més, és consultora i dirigeix projectes en els àmbits de la cultura, la sostenibilitat ambiental i el turisme. Prèviament ha estat cap de Recerca de l'Observatori de l'Espectacle de la regió Emília-Romanya (Itàlia).



Sílvia Duran @icec_cat

Llicenciada en Història de l'Art Contemporani amb formació de comunicació, màrqueting i públics. Ha treballat a Metrònom - Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani del 1987 al 1990 com a gestora cultural i al Departament de Cultura des de 1990 fins avui amb diferents encàrrecs com a coordinadora al centre KRTU, com a responsable de l'Àrea de Comunicació i Desenvolupament de l'EADC, com a subdirectora de difusió cultural, com a coordinadora dels plans integrals de circ, dansa i espectacles familiars, i en la darrera etapa, com a directora de l'Àrea de Públics de l'ICEC.



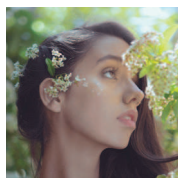
Òscar Enrech @orfeolleidata @oenrech

Economista i gestor cultural. Director general de la Fundació Orfeo Lleidatà i membre de la Comissió de Cultura de la Coordinadora Catalana de Fundacions. Ha desenvolupat la seva carrera professional com a gestor cultural a la Fundació Orfeo Lleidatà, gestionant projectes orientats tant a la vessant més artística i educativa, com de programació cultural i de creació de públics, amb l'objectiu transversal d'apropar la música i la cultura a tothom, amb una especial atenció vers els sectors de la població més vulnerables o en risc d'exclusió que tenen especials dificultats per poder participar en la vida cultural.



Pau Gimeno Ortuño @paugimeno

Màster en Musicoteràpia per la Universitat Ramon Llull (Facultat de Psicologia i Ciències de l'Esport Blanquerna), màster en Societat de la Informació i el Coneixement per la Universitat Oberta de Catalunya i doctorand del programa Educació i Societat de la Universitat de Barcelona. Exerceix de professor de Música al Conservatori Superior de Música de Barcelona (professor superior de Percussió) i al Departament d'Expressió Musical i Corporal de la Universitat de Barcelona. També imparteix classes al màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona i a la Universitat Catòlica de València. Treballa com a musicoterapeuta als Serveis de Rehabilitació de Salut Mental del Parc Sanitari de Sant Joan de Déu. Així mateix, professionalment es dedica a treballar amb persones en risc d'exclusió apropant la música a la seva realitat com a eina de construcció de capital social. Dona al seu treball una perspectiva centrada en la música com a agent de canvi personal i comunitari, mirant d'establir connexions entre la musicoteràpia i els conflictes socials que comprometen la salut de les persones.



Raquel Lúa @raquel_lua_ @tallerdemusics

Jove compositora barcelonina que presenta un projecte delicat i potent a la vegada que neix des de la sensibilitat amb una veu melismàtica i unes lletres poètiques carregades de literatura que caracteritzen el seu estil. A finals del 2018 va treure el seu primer disc "Ruegos y demás", un disc absolut d'un sol gènere musical que acarona el folklore de diferents parts del món (bossa, flamenco, samba, folk irlandès,...).

Raquel Lúa és una proposta musical sorgida del projecte Cabal Musical del Taller de Músics www.cabalmusical.cat



Manel Montañés @AcademiaMusica_

Músic, productor i gestor cultural amb més de trenta anys de trajectòria professional, durant la qual ha estat director gerent de la Fundació Fira de Tàrraga, director artístic del Mercat de Música Viva de Vic, productor associat a la SEACEX (Societat Estatal per a l'Acció Cultural a l'Exterior) i director del festival Som Cinema de Lleida, entre molts altres projectes i responsabilitats. Actualment és el director gerent de l'Acadèmia Catalana de la Música.



Ascensión Moreno @AscensionMOGO

Docent i investigadora de la Universitat de Barcelona. És llicenciada i doctora en Belles Arts, pedagoga, mediadora artística, artterapeuta i educadora social. És codirectora del postgrau d'Art per a la Inclusió Social i del màster d'Art per a la Transformació social, la Inclusió i el Desenvolupament Comunitari: Mediació Artística.

L'any 2017 publicà el llibre *La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*.



Mireia Petitpierre Arxé @FundlaCaixa

Llicenciada en Humanitats a la Universitat Pompeu Fabra i màster en Relacions Interculturals per la Lesley University (EUA). Un cop acabats els estudis, va treballar a l'ONG United Planet, de Boston, dedicada al voluntariat internacional. Un cop va tornar a Barcelona, s'incorporà com a gestora del Pla per a l'acollida i integració de les persones immigrades de l'Ajuntament de Barcelona, al districte de Ciutat Vella. Des de 2008 treballa a l'Àrea Social de la Fundació Bancària "la Caixa" com a gestora del Projecte d'Intervenció Comunitària Intercultural, projecte d'àmbit estatal dedicat a fomentar la convivència en barris amb alta diversitat cultural. Des de setembre de 2017 és la responsable del programa Art for Change de "la Caixa", tasca amb la qual endega una nova etapa professional en l'Àrea de Cultura.



Noemí Rubio @comusitaria

Codirectora de Comusitària i professora del projecte 4cordes-Musicop. Titulada superior en Pedagogia de l'Instrument per l'ESMUC (violí), postgraduada en Desenvolupament Cultural Comunitari (UAB) i llicenciada en Història de l'Art (URV). Des de la convicció que l'educació musical i les polítiques culturals necessiten una lectura compromesa amb les realitats del segle XXI, cofunda Comusitària, des d'on ha liderat Art&Grow, Riborquestra, Brundibár, Periplus i Meraki, entre d'altres projectes d'acció i recerca artística comunitària. Forma part del projecte 4cordes - Musicop i és professora de violí i viola a l'Escola Municipal de Música del Morell. S'ha especialitzat en metodologies artístiques participatives (soundpainting i certificat Dalcroze) i en nous paradigmes educatius (formació «Educar Empoderant», amb Carlos González, i «Mètode Grundkraft» i «Facilitació de grups», amb Fil a l'Agulla). Actualment és membre de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae i col·labora amb l'Orquestra Barcelona Filharmonia.