

ACCIÓ: “JOAN BROSSA CREIXENT”

“... Només una *metànoia*⁽¹⁾ radical, un canvi total de mentalitat, cor i esperit, pot encaixar en les nostres necessitats”⁽²⁾

Raimon Panikkar, 1977

Organització: “Gup llavors” compostat per:

Maria Montse Riu

Poeta visual, amb murals a la via pública. Doctora en Poesia Visual i del So. Tesi publicada per la Universitat de Barcelona a Teseo:
<http://www.educacion.es/teseo/mostrarseleccion.doc>

Xavier Canals

Poeta, historiador i teòric de la poesia visual i del poema acció. Company de Joan Brossa en diversos projectes poètics durant molts anys.

J. M. Calleja

Poeta visual, que ha publicat diversos llibres de poesia visual de forma conjunta i individual.

Joan Casellas

Poeta de l'acció que ha organitzat durant 15 anys el Festival Internacional de Performances a l'Alt Empordà: “La Muga Caula”.

Eduard Escofet

Poeta visual i del so. Actual “Curator” de la Fundació Brossa de Barcelona.

Contingut estructural:

- 1/ Passejada per Barcelona
- 2/ Accions poètiques a Barcelona
- 3/ Exposicions de Poesia Visual a Barcelona.

Cita 1: Significats de la paraula metànoia: I. Viatge que canvia la forma de pensar, de sentir la vida o la manera de ser d' un mateix. II. Cercar nous espais de possibilitats. III. Canviar totes les regles amb les que juguem el joc de la vida.

Cita 2: PANIKKAR, Raimon. “*The New Innocence*”. *Cross Current.*, New York. 1977. XXVII, 1. Publicat a: “*Questions de vida cristiana*”. Montserrat. Número 133. Publicació a: “*La nova innocència*”. Proa. (Col. la mirada). Barcelona.. 1998.

Contingut teòric:

Es vol donar a conèixer *el poema acció*, la *poesia sonora* i la *poesia visual* a través d'un viatge (Metànoia) entre allò invisible i allò desconegut propiciant la fusió entre diferents formes d'expressió.

Es vol assumir la responsabilitat per aconseguir una expressió creativa lliure, rica i plena de les persones amb *altres capacitats* fins ara massa ignorades i marginades.

Sobretot, reivindicar la *nova innocència* a la que es referia Raimon Panikkar l'any 1998. Per això la idea de fons d'aquest projecte és fer una *passejada per Barcelona* com a símbol d'aquest camí del coneixement profund. Sobretot, fent-ho segons el mestratge de la fusió entre diferents formes expressives.

Es vol fer el 28 de desembre de 2019 perquè és el dia dels Sants innocents, dia en que es produí l'accident mortal de Joan Brossa. Partint dels seus poemes corporis, menys visibles al sol de les Rambles, fins al que és el signe històric d'identitat de la ciutat, que són les escultures que representen la paraula Barcino, davant de la Catedral de Barcelona.

Es vol recuperar, a través de l'explicació del que volia dir Joan Brossa, al fer cada escultura, el que vol dir ell, amb aquesta obra, respecte el temps i l'espai de la nostra poètica ciutat.

Maria Montse Riu. Xavier Canals, J. M. Calleja, Joan Casellas i Eduard Escoffet

Temporalització:

Calendari: Passejada: dia 28 de desembre de 2019

Exposicions: del dia 18 fins al dia 28 de desembre de 2019.

Artistes invitats, entre d'altres: Anna Agustí, ballarina de claqué, Gerard Solaz: músic. Orland Verdú: ballarí. Vicenc Altaió: poeta i escriptor, Perejaume: artista visual i de l'acció, Amàlia Sanchís: poeta visual i editora, Pere Sousa: poeta del so i el mail-art, Giovanni Fontana: poeta del so, Sylvia Trinche: poeta Dada. Bartomeu Ferrando: poeta visual i del so. Gustavo Vega: poeta visual...etc.) i un llarg nombre de creadors de Barcelona i de fora, que no hi caben en aquest espai, però que són en cos i ànima amb nosaltres acompanyant-nos en tota la passejada (Viatge a la metànoia)

RECORREGUT:

de la passejada : “VIATGE A LA METÀNOIA” per Barcelona

Recorregut general: des del Rellotge de Joan Brossa del teatre Poliorama, a la Rambla de Barcelona, fins al poema objecte “Bàrcino” del mateix poeta davant el Col·legi d’Arquitectes de Barcelona, al costat de la Catedral.

Aturades dels participants:

1^a/ aturada: Davant del “rellotge” del Teatre Poliorama.

Xavier Canals ens explica com en son d'invisibles tant el rellotge com la centenària invisibilitat de la poesia visual.

Seguidament els ballarins de claqué de la professora Anna Agustí actuen per ocupar l'espai sonor del camí.

2^a/ aturada: Damunt la rajola quasi invisible de Joan Brossa

dedicada al premi Sebastià Guasch, ubicada al sol de la Rambla de Barcelona, davant del carrer del Carme.

Diversos artistes fan Accions sobre la metànoia.

3^a/ aturada: Damunt del “mosaic de Mirò” del plà de l' os.

Diverses accions en relació a la cita de Joan Mirò: “No faig diferència entre pintura i poesia”.

4^a/ aturada: Davant la botiga “El Ingenio” al Carrer Raurich.

Reflexió sobre les parts que no es veuen en la poesia de Joan Brossa.

Diverses accions sobre Panikkar, les papellones i la metànoia.

5^a/ aturada: Al Passatge del crèdit davant del domicili natal de Joan Miró.

Acció de Joan Caselles, “Estel de Miró”

6^a/ aturada: Davant del Col·legi d’Arquitectes de Barcelona:

Reflexió sobre la Primera exposició internacional de Poesia Experimental a Barcelona al col·legi al 1973.

Gruix d' accions de diversos poetes d' acció, sonors, visuals i d' altres formes d' expressió.

7^a aturada: Davant del poema objecte “Bàrcino”.

Darrera lectura paradoxalment molt antiga i molt actual de l'identitat ciutadana en base al poema de Joan Brossa.

Accions del ballari Orland Verdú i la poeta i pintora Maria Montse Riu: “La papelona, la poesia del so i la dansa Butoh”. Espai obert a d'altres artistes...

Entitats que hi col·laboren, entre d'altres:

Fundació Joan Brossa, carrer La Seca 2, Barcelona

Teatre Oracles, carrer Tapioles 12 Barcelona

Associació Marart, carrer Canigó 57 Barcelona,

(espai sovintejat pel poeta Joan Brossa i actual arxiu de documentació visual i sonora sobre la tesi del moviment polipoètic)

Universitat de Barcelona: Vice-deganat de Cultura

Escola Lutier (Música i dansa)

Fundació Vila Casas Barcelona

Reial Cercle Artístic Barcelona

Ateneu Llibertari de Gràcia Barcelona

Bicebisbat de Barcelona, Catedral de Barcelona

Entre d'altres...