

~~SENSE~~

TÍTOL

2020

PROMOCIÓ 2016-2020

S E N S E T Í T O L 2 0 2 0

FACULTAT DE BELLES ARTS

UNIVERSITAT DE BARCELONA

S

T,

2

O

Í N D E X

INTRODUCCIÓ DE MANUEL ARAMENDÍA, Vicedegà DE CULTURA	PÀG 7
ADQUISICIONS DIBUIX	PÀG 9 – PÀG 12
ADQUISICIONS PINTURA	PÀG 14 – PÀG 15
ADQUISICIONS GRAVAT	PÀG 17 – PÀG 18
ADQUISICIONS IMATGE	PÀG 20 – PÀG 23

S T' 2 O

UN ANY MÉS PRESTEM L'EXPOSICIÓ **SENSE TÍTOL** AMB LA SELECCIÓ DE TREBALLS DE FI DE CURS. EN AQUESTA EDICIÓ, LES MESURES PRESES PER A COMBATRE LA PANDÈMIA ENS IMPEDEIXEN FER UNA PRESENTACIÓ FÍSICA EN ELS ESPAIS DE LA FACULTAT QUE HABITUALMENT S'HABILITEN PER A ACOLLIR AQUESTA MOSTRA. NO OBSTANT AIXÒ, DONADA LA RELLEVÀNCIA D'AQUESTA EXPOSICIÓ PER A LA FACULTAT DE BELLES ARTS, EL PRÒXIM 16 DE NOVEMBRE PRESENTAREM UNA REVISTA VIRTUAL EN LA QUAL PODRAN VEURE'S LES OBRES SELECCIONADES, VISITAR ELS DOSSIERS DE TFG, I, OPCIONALMENT, ESCOLTAR UN ÀUDIO AMB LES EXPLICACIONS DE CADA AUTOR SOBRE LA SEVA OBRA.

D

I B

U

I

X

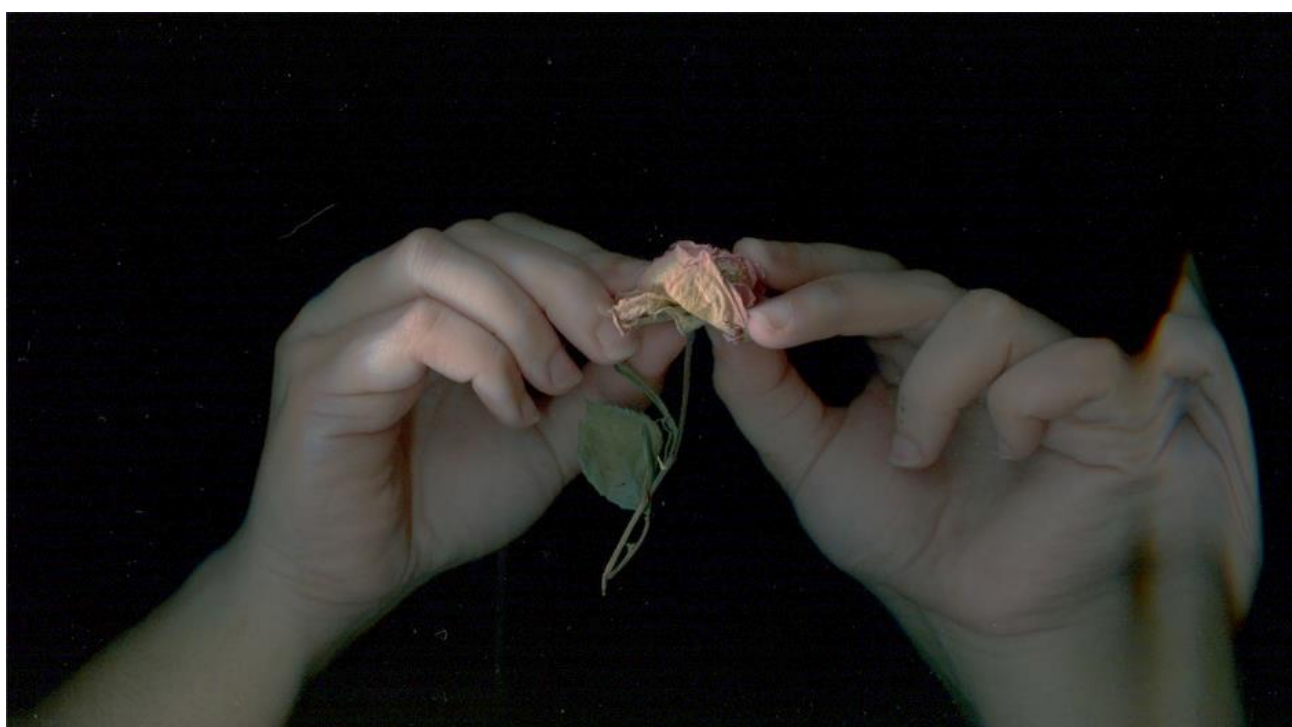
INÉS PEDRAZA

EL CUIDADO DE LA PLANTA DE INTERIOR 2020

VÍDEO DIGITAL
DIMENSIONES VARIABLES

El cuidado de la planta de interior es un proyecto de animación experimental en el que hago uso de distintos medios gráficos y mis propios recuerdos de infancia para contar una historia sobre salud mental y evolución personal.

La exploración rechaza la idea capitalista de que todo aquello anterior que no ha funcionado es un fracaso, algo que se debe olvidar y destruir para dejar paso a lo nuevo que, teóricamente, siempre será mejor. En cambio, abraza el proceso, la experimentación y el error como los verdaderos actos que dan sentido a este proyecto y, de forma más metafísica, a nuestra existencia.



XÈNIA REAL

@XENRG

INTRUSIONES

2020

DIBUIX EXPANDIT. PAPER, CÚTER, VIDRE, FIL, FOC, OLI I PAPER DE VIDRE
20 X 20 CM

"Intrusiones" és un conjunt de set dibuixos, amb distintes tècniques, seguint la idea del dibuix expandit, que retraten la idea dels pensaments intrusius.

És una obra autobiogràfica, amb la intenció de crear una autoteràpia que em permetis representar aquestes idees en format físic, utilitzant aquestes imatges com un cos simbòlic, el meu propi cos, seguint els temes com el tall de la mateixa mà o cremar el meu cabell, però danyar i realitzar aquestes idees sense la necessitat de ferir-me.



P I N T U R A

RITA SALA

@ATIR.ALAS

L'ESPAI D'UN PERÍMETRE

2020

VÍDEO

DIMENSIONS VARIABLES

Les obres que formen part d'aquesta exposició recullen la idea que la construcció pictòrica pot ser traslladada a altres llenguatges i, per tant, a altres espais.

D'aquesta manera, *L'espai d'un perímetre*, un espai que delimita i rodeja, un espai que conté al mateix temps que és contingut, és una petita investigació entorn a la imatge i al llenguatge, i centra el punt de mira en el que s'entén per espai exterior i com les persones hem après a relacionar-nos-hi.

De la paraula, la concepció de l'altre, el gest i l'hàbit o el que queda atrapat en un Augenblick -un tancar i obrir d'ulls-, es proposen unes narracions que es van alternant i superposant; que circulen i es relacionen a través de diferents localitzacions, nivells i punts de vista.

Així doncs, es presenta un mapa interactiu en el qual s'hi afegeixen unes peces audiovisuals. Aquest mapa es pot pensar com el recorregut d'un tren que circula al voltant d'un centre, i les obres com les parades des de les quals es pot intuir el centre a l'horitzó.

<https://vimeo.com/atiralas>

Memòria TFG i Àudio: <https://drive.google.com/drive/folders/19SNvKkHEbBlnhvoC1Hd3gSUDQ6kU3htR?usp=sharing>

Mal
Línia
Groc
Crida
Algú
Ungla
Estació
Ones
So
Ostres
Silenci



G R A V A T

PAULA POZO

@FILAR_TAN_PRIM

FÍLOTES, COSIR, UNA CARTA DEDICADA 2020

BRODAT SOBRE MATERIAL ORGÀNIC
EXEMPLAR I 49 X 3,2 CM

Fílotes. Cosir, una carta dedicada és la creació d'una nova espècie a partir de l'imaginari personal. El projecte, on he abocat tota la tendresa, està estretament lligat al meu entorn personal, territorial i familiar. S'articula a partir d'elements naturals que són recosits o teixits a través del ganxet. Aquest acte lent parla d'una tradició provinent de l'herència familiar i cultural i modifica la fisognomia vegetal. L'acció creativa i recreativa prové d'una necessitat de buidatge personal, que es resol amb la repetició del nus. Els elements recuperats del bosc d'Eucaliptus, evolucionen cap a una altra espècie híbrida, que rep una altra funció i allarga la seva esperança de vida.



I M A T G E

LAIA RODRÍGUEZ

@LAIARODZ

EL CUERPO DESAPARECIDO

2020

FOTOGRAFIA ANALÒGICA

DIMENSIONS VARIABLES

El Cuerpo Desaparecido, a partir de una investigación teórica apoyada en la filosofía y la estética del arte, es un proyecto fotográfico que habla de cómo influyen las emociones ocultas y los miedos del subconsciente en la práctica artística y fotográfica. Arranca a partir de esta investigación de fuentes teóricas y fotográficas que analizan la fascinación por lo siniestro y cómo esto se constituye, hasta la realización de un proyecto fotográfico que refleja dichos intereses.

Lo siniestro es aquello oscuro y tenebroso, que nos conmociona y mueve en calidad de su característica ocultista y escurridiza, velada. Entiendo la creación fotográfica como un intento de mostrar al espíritu aquellas cosas que chocan directamente con él y con nuestra naturaleza, con nuestros sentidos y la conciencia que nos proporciona existir en el mundo. El arte es la herramienta de expresión que sirve para comunicar nuestro interior con todo lo que hay más allá de él: no existe ningún individuo sin su propio contexto en el mundo. A partir de un escrutinio interno y una mirada hacia dentro, el arte y la filosofía me sirven como una gran puerta a intentar conocer la naturaleza de la condición humana. El Cuerpo Desaparecido es un proyecto que reflexiona sobre lo oculto, sobre la muerte, el tiempo y las sombras. Es esa mirada hacia el interior, un diálogo entre el yo y el espacio que habita.

Memòria TFG i Àudio: <https://drive.google.com/drive/folders/1oBOKizrR6BeH6XPhH7HqW0EzI4TTeUSx?usp=sharing>



EMILIO CODINA

SENDERISMO ARTÍSTICO EN COLLSEROLA PERI-URBANA 2020

INSTALACIÓN MULTISENSORIAL
30 X 40 CM

El caminar como práctica artística, y no solo como tránsito entre dos puntos, a través de un estado de meditación contemplativa y observación activa, nos descubre una rica gama de capas y realidades en el ejercicio de la experimentación del paisaje.

El territorio del Parque Natural de Collserola, perímetro de Barcelona, la urbe donde vivo, presenta gran riqueza de contrastes rurales y urbanos con una naturaleza inevitablemente rasgada por la acción humana.

Esta situación genera lugares dispares entre la planificación metropolitana y la flora y fauna del parque.

A través del senderismo meditativo, lento y silencioso, y de la deriva, recorro este espacio peri-urbano con un enfoque de sentir el paisaje multisensorial, también sonoro y olfativo, y de potenciar el arte de caminar en grupo.

El proyecto surge de mi necesidad vital de respirar de la monstruópolis y del entorno digital que inunda mi rutina cotidiana.

Memòria TFG i Àudio: <https://drive.google.com/drive/folders/1LI3OCIIg4ovx8PE0wu2LkKzyKZfXHpi?usp=sharing>





UNIVERSITAT_{DE}
BARCELONA