

PREMIS VILA DE TORREDEMBARRA-ANY 2022
VII Premi Internacional de Gravat Xilogràfic “LA TORRE DE L’ENCENALL”



1. Poden participar artistes de qualsevol nacionalitat.
2. Els treballs hauran de ser inèdits
3. El tema és lliure, i la tècnica és la xilografia. S'admeten totes les tècniques que estableix la normativa de la FISAE (Federació Internacional de Societats d'Amics dels Ex-libris) referents a la xilografia (abreviatures X).
4. El premi té tres modalitats: - Premi de gravat infantil (fins a 12 anys)
 - Premi de gravat juvenil (de 13 a 17 anys)
 - Premi de gravat per adults
5. Les mesures mínimes de la matriu xilogràfica seran de 7 x 8 cm. i les màximes de 18 x 13 cm; les mesures màximes del paper de l'estampació 38 x 28 cm.
6. Cada participant presentarà 1 estampació, sense emmarcar, d'un màxim de 5 obres originals diferents que no es tornaran i passaran a ampliar la col·lecció de gravats de l'Arxiu Municipal de Torredembarra, iniciat amb la Torre de l'Encenall, i quedaran a consulta dels estudiosos i interessats en la xilografia.
7. Les obres s'hauran de presentar amb el lema o títol al dors i acompanyades de la fitxa tècnica de cada obra i un breu currículum vitae de l'autor en sobre tancat.
8. Les obres s'hauran de fer arribar a l'Arxiu Municipal de Torredembarra (Plaça del Castell, 8. 43830 Torredembarra (Tarragonès) de dilluns a divendres de 8.30 h a 14.30 h. Tel. 977640025. El lliurament de les obres va a càrrec del concursant, sense que correspongui reclamació a l'organització en cas de possibles desperfectes o pèrdues.
9. El termini d'admissió dels originals finalitzarà el 14 d'octubre de 2022. Pel que fa als enviaments, comptarà com a vàlida la data de sortida, la qual es prendrà del segell estampat per correus en l'oficina d'origen.
10. S'estableix un únic Premi per modalitat, que podrà declarar-se desert.
 - Categoria nens i joves: material per gravar i un diploma.
 - Categoria adults: 1500 euros i un diploma.L'import del premi de la categoria d'adults s'entén com a satisfacció econòmica dels drets d'adquisició de l'obra i de l'edició de 33 exemplars signats i numerats de 1/33 a 33/33, que caldrà entregar com a condició prèvia per a fer efectiu el premi. La quantia del premi és en concepte d'import brut a percebre pel guanyador.
11. El jurat estarà format per la Sra. Mercè ALONSO, l'Il·lm. Marià CASAS, l'Il·lm. Francesc FONTBONA i l'Il·lm. Antoni GELONCH.
12. Les decisions del jurat seran inapel·lables.
13. El veredict del jurat es comunicarà als interessats les setmanes següents a la fi del termini i l'entrega del premi es farà en el transcurs d'un acte durant el mes de novembre, el dia es concretarà en el moment de donar el veredict.
14. L'obra premiada quedarà en propietat de l'Ajuntament de Torredembarra, amb destí a l'Arxiu Municipal i en posseirà tots els drets legals d'edició i difusió, entenent que l'autor renuncia a la propietat i qualsevol reclamació.
15. El treball premiat serà distribuït entre centres especialitzats en col·leccions de gravat per a fer-ne difusió.
16. Els artistes seleccionats i premiats autoritzen la cita dels seus noms, així com la possible exposició, reproducció de les seves obres, si s'escau, en catàlegs, llibres, cartells, mitjans de comunicació i programa d'activitats de l'organització.
17. L'exposició de l'obra guanyadora i les obres seleccionades serà organitzada per l'Ajuntament de Torredembarra.
18. Els participants que ho sol·licitin rebran un certificat de participació al premi i a l'exposició.
19. El/la participant autoritza que les seves dades personals siguin tractades per l'Ajuntament de Torredembarra amb la finalitat de gestionar la seva participació en aquest premi, així com la difusió dels noms i les imatges dels autors i treballs premiats.
20. Els organitzadors es reserven el dret de resoldre qualsevol aspecte no previst en aquestes bases.
21. El fet de prendre part en aquest concurs suposa l'acceptació d'aquestes bases.



EL PREMI DE GRAVAT XILOGRÀFIC LA TORRE DE L'ENCENALL

El premi neix el 2013 arrel de la voluntat de l'Ajuntament de Torredembarra de recuperar el llegat de l'entitat que dona nom al premi, tant pel que fa a l'obra gràfica produïda, com als testimonis dels seus gravadors. Al segle XX, la relació de Torredembarra amb el gravat va ser intensa, hi feien estades artistes de la talla de Jaume Pla, Francesc d'A. Casademont, Antoni Gelabert, tots ells amics del torrenc gravador Josep Gual.

Amb la voluntat de reprendre el fil del gravat xilogràfic a la vila, s'ha creat un centre de recerca i investigació de tot el material recopilat (gravats, matrius, llibres...) ubicat a l'Arxiu Municipal de Torredembarra.

La creació del premi també és fruit d'aquest desig de vincular la vila de Torredembarra amb la xilografia actual. Enguany és la sisena convocatòria, el guanyador de la Primera edició va ser el Sr. MAURICIO SCHVARZMAN (Argentina), de la Segona la Sra. KRISTYNA MANECKA-BOGDAN (Polònia), de la Tercera la Sra. EVA FARJI (Argentina) i la Quarta va ser ex aequo entre els Srs. MANUEL VERMEIRE (Itàlia) i AKIHISA NAKANO (Japó), de la cinquena la Sra. MARCELA MIRANDA (Argentina-Itàlia) i de la sisena GLADYS MUÑOZ (Argentina).

Des del 2016 l'edició la convocatòria és biennal.

Ressenya dels orígens



La Torre de l'Encenall és el nom de l'escola de gravat xilogràfic fundada i dirigida pel mestre Antoni Gelabert i Casas a Torredembarra la primavera del 1969; un any i mig abans, havia nascut el Xiloforum a la veïna Altafulla, també sota la tutela de l'expert xilògraf i pedagog. Els seus anys d'esplendor es concentren a principis de la dècada 70 del segle passat, si bé alguns dels seus membres van continuar elaborant xilografies amb posterioritat.

El nom és la suma de dues paraules: "La Torre" abreviatura amb la que es coneix de manera col·loquial la vila de Torredembarra i "Encenall", les restes de la fusta que surten per acció del burí sobre la matriu.

La Torre de l'Encenall, formada per a joves entusiastes, interessats pel món de l'art i la cultura, va produir uns gravats en boix d'una rellevant qualitat. Els alumnes, que propi mestre denominava afectuosament "gravadors rurals", van crear un univers genuí que recollia i combinava l'imaginari mitològic i rondallístic amb les escenes de la vida marinera i pagesa, pròpies del context que els envoltava. De les seves estampes, brolla la sensibilitat mediterrània més genuïna. Creadors de nadales, goigs i gravats d'ocasió, van trobar en l'ex-libris el major reconeixement i la clau que els va obrir la porta a les exposicions i concursos a Barcelona.

El nucli estable de gravadors estava compost per: Josep Gual Gallofré, Montserrat Riambau Ivern, Montserrat Agràs Recasens, Antonieta Ametllé Martí, Griselda Recasens Arall, Anna Ma Garcia Cantero, Carles Mir Hernández i Josep Ma Vernet Garcia. A tall anecdòtic cal fer esment del grup de gravadors infantils, que neix a l'entorn de l'amistat entre el mestre A. Gelabert i la família Gual, que ensenyà aquest art als seus fills, nebots i amics.