

Concordia y patrimonio

Tesoros de la farmacia catalana

Conmemoración del 5º centenario de la edición del libro de la *Concordia de los Boticarios de Barcelona* (1511).

Exposición del 13 de octubre al 16 de diciembre de 2011, Edificio Histórico de la Universidad de Barcelona.

Dos Campus d' Excel·lència Internacional:



Lugar
vestíbulo principal del Edificio Histórico de la Universidad de Barcelona (Gran Via de les Corts Catalanes, 585).

Fechas y horario
del 13 de octubre al 16 de diciembre de 2011,
de lunes a viernes, de 9 h a 21 h.

La concordia

Más allá del valor histórico y patrimonial del libro de la *Concordia*, y del valor documental y artístico del patrimonio material farmacéutico, con esta exposición se pretende hacer patente que la concordia ha sido y es un valor clave e indispensable en las relaciones personales, científicas, sociales y culturales.

La palabra *concordia* simboliza la necesidad que tienen las personas de aprender las unas de las otras y de cooperar entre sí. Un concepto decisivo para el progreso de la humanidad.

Organizan

Vicerektorat d'Arts, Cultura i Patrimoni



Facultat de Farmàcia



Participan



Patrocinan

Mecenas de Honor



Mecenas



Colaboradores



Antonio Vila Casas, farmacèutic



La exposición

«*Concordia* y patrimonio: tesoros de la farmacia catalana» tiene como piedra angular el libro de la *Concordia de los boticarios de Barcelona* de 1511, que representó un hito fundamental en la evolución y consolidación de la ciencia, la práctica y la profesión farmacéuticas, ya que se trataba de la primera compilación de las normas que debían regir la labor profesional de los boticarios.

En este sentido, el primer ámbito expositivo está dedicado a mostrar joyas bibliográficas destacadas que reflejan la importancia de la figura del boticario como figura clave en el desarrollo de la ciencia farmacéutica a partir de finales del siglo xv. El boticario, alejándose de los clásicos e incluso del escolasticismo, centra todo su conocimiento en sus propias experiencias para obtener mejores resultados.



La *Concordia* de 1511, que se expone junto a sus ediciones posteriores de 1535 y de 1587, es el primer gran recetario de Barcelona, de Cataluña y, se podría decir que también de la península ibérica, aunque cabe reconocer el papel de otros recetarios anteriores que también se pueden contemplar en esta muestra. Por otra parte, las demás piezas bibliográficas que se presentan ponen de manifiesto la



1



2



4



5



6

significación del libro de la *Concordia* de 1511 y su influencia en la redacción de las farmacopeas que se publicaron en los siglos posteriores.

En el **segundo ámbito**, la *Concordia* sirve de vehículo para seguir el recorrido a través de estos siglos de la historia de la farmacia catalana. A partir de recetas de medicamentos compuestos extraídas del libro, se muestra al público una selección de objetos de gran valor documental, y en numerosos casos artístico, que aparecen citados o referenciados. Se exponen materiales relativos a los procesos de obtención y elaboración de los medicamentos, así como a los procesos de conservación y dispensación: morteros, cerámica, recipientes de vidrio, balanzas y pesos, etc.

En el **tercer ámbito** se dedica una especial atención al momento histórico, entre finales del siglo xix y principios del xx, periodo durante el cual se considera que el mundo de la farmacia y de los farmacéuticos entra en la era contemporánea gracias a los avances

científicos, tecnológicos y a la mejora académica. En este contexto destacan el Colegio de San Victoriano y la posterior Facultad de Farmacia de la Universidad de Barcelona por el papel que desempeñaron en el reconocimiento académico de los farmacéuticos y, por extensión, de la profesión.

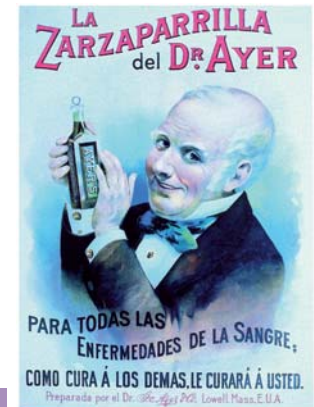
Asimismo, se presenta una pequeña muestra de la diversidad de presentaciones medicinales diseñadas en las primeras décadas del siglo xx, en recuerdo de los grandes pioneros de la farmacia catalana moderna, y una muestra de publicidad farmacéutica, actividad que a partir de entonces fue adquiriendo mayor importancia como medio de difusión y de comercialización de los medicamentos.

Finalmente, el **cuarto ámbito** es una muestra de agradecimiento a todas las entidades que han contribuido en este proyecto como *mecenas de honor*, *mecenas* o *colaboradoras*, sin las cuales no habría sido posible llevarlo a cabo.

La presencia de empresas del sector farmacéutico nos sirve para mostrar el panorama actual de esta industria en Cataluña. Asimismo, la intervención de entidades y empresas ajenas a la industria farmacéutica ilustra el interés que el proyecto ha suscitado en otros sectores de actividad.



7



8

1 **Concordia de los boticarios de Barcelona**, folio lr., Barcelona, 1511.

Museo de la Farmacia Catalana, Facultad de Farmacia de la Universidad de Barcelona.

2 **Santos Cosme y Damián**, grabado contenido en el folio lv. de la *Concordia de los boticarios de Barcelona*, Barcelona, 1511.

Museo de la Farmacia Catalana, Facultad de Farmacia de la Universidad de Barcelona.

3 **Imagen de la escultura de santa María Magdalena**. © Museu de Lleida: diocèsà i comarcal [Jordi V. Pou].

4 **Mortero de bronce del s. xii, originario del castillo de Monzón de Campos [Palencia]**. Biblioteca Museo Víctor Balaguer.

5 **Albarello o bote de cerámica farmacéutico del llamado estilo de fajas y cintas, con la inscripción «Eucaliptus», s. xviii**.

Museo de la Farmacia Catalana, Facultad de Farmacia de la Universidad de Barcelona.

6 **Retrato fotográfico del Dr. Andreu, uno de los pioneros más destacados de la farmacia catalana moderna**.

Museo de la Farmacia Catalana, Facultad de Farmacia de la Universidad de Barcelona.

7 **Cajita metálica del medicamento laxante Laxen Busto de los Laboratorios del Dr. Busto, 1919.**

Museo de la Farmacia Catalana, Facultad de Farmacia de la Universidad de Barcelona.

8 **Cartel publicitario de La zarzaparrilla del Dr. Ayer, finales del s. xix.**

Museo de la Farmacia Catalana, Facultad de Farmacia de la Universidad de Barcelona.