

**SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL
“GÉNERO Y SEXUALIDAD EN LAS CULTURAS HISPÁNICAS”
Facultad de Letras - Universitat de Lleida
(8 y 9 de octubre de 2018)**



©Raúl García Sangrador: “Mi casa en el agua”

Este Congreso se presenta como un espacio de reflexión e intercambio entre las más recientes investigaciones producidas en los estudios de género y sexualidad que fomente el diálogo entre propuestas procedentes del área de las Humanidades con el objetivo de ofrecer una mirada amplia, compleja e interdisciplinaria en torno a los debates que ocupan actualmente el interés académico, tanto en España como a nivel internacional. Esta actividad científica se enmarca en el proyecto de investigación “Diversidad de género, masculinidad y cultura en España, Argentina y México” (FEM2015-69863-P MINECO-FEDER): <http://www.dicumas.udl.cat/>

Comité científico:

Helena González (Universitat de Barcelona), Dieter Ingenschay (Universität-Humboldt zü Berlin), Alfredo Martínez-Expósito (University of Melbourne), Jorge Luis Peralta (Universidad Nacional de La Pampa) y Marta Segarra (LEGS-Centre National de la Recherche Scientifique).

Comité organizador:

Presidencia: Rafael M. Mérida Jiménez (Universitat de Lleida).

Secretaría de organización: Guillermo Manuel Corral Manzano (U.N.A.M. / Universitat de Barcelona), Estrella Díaz Fernández (ÀDHUC – Universitat de Barcelona), Juan Martínez Gil (Universitat de Barcelona) y M^a Teresa Vera-Rojas (Universitat de Lleida).

LUNES, 8 DE OCTUBRE
SALA DE JUNTAS 2ª PLANTA (2.26)

10:00-10:15 Inauguración

Neus Vila Rubio, Vicerrectora de Estudiantes

Carles Salazar Carrasco, Vicedecano de la Facultad de Letras

10:15-11:15 Conferencia plenaria (Modera: Josep M. Sala-Valldaura, Universitat de Lleida)

Isabel Clúa (Universidad de Sevilla)

Escamotear el género: transformismo, celebridad y moda en la Edad de Plata

11:15-11:30 Pausa

11:30-13:00 Mesa 1 (Modera: Rafael M. Mérida Jiménez, Universitat de Lleida)

Aránzazu Calderón Puerta (Uniwersytet Warszawski)
La representación de la posguerra española en <i>Episodios de una guerra interminable</i> de Almudena Grandes: Historia, género y emociones
Concepción Martín Huertas (Université Rennes 2)
De musas a juguetes rotos: representaciones femeninas durante la Transición española
Virginia Trueba Mira (Universitat de Barcelona)
La angustia puesta al desnudo: el cuerpo en Angelica Liddell

13:00-14:30 Comida

14:30-16:15 Mesa 2 (Modera: Isabel Grifoll, Universitat de Lleida)

Raquel Molina-Angulo (Universitat de Lleida)
Magda Donato: una nueva mirada al teatro del siglo XX
Lucía Leandro Hernández (Universitat de Barcelona)
¿Sueñan las mujeres con amores eléctricos? Una lectura de "Juana y la cibernética" de Elena Aldunate
Toni Maestre Brotons (Universitat d'Alacant)
"Homes-nina": feminitat masculina en els contes de Mercè Rodoreda
Maricel Oró Piqueras (Universitat de Lleida)
Asexualidad y sabiduría en la figura de la abuela en las obras de Maria Barbal

16:15-16:30 Pausa

16:30-17:30 Conferencia plenaria (Modera: Paco Tovar, Universitat de Lleida)

Elena Madrigal (Colegio de México)

Nancy Cárdenas: lesbianismo y arte, guerrilla urbana y documento

17:30-17:45 Pausa

17:45-19:30 Mesa 3 (Modera: Ana Romero Burillo, Universitat de Lleida)

Adiane Márquez Miranda (Universitat de Barcelona) *El erotismo como método de defensa y autoconocimiento*
Beatriz Velayos Amo (Universidad Autónoma de Madrid) *Víctima victimaria: reescritura del monstruo en <i>Sangre en el ojo</i> de Lina Meruane*
Juan Martínez Gil (Universitat de Barcelona) *Transtrituradoras discursivas: género y disidencia sexual en la obra de Gabriela Cabezón Cámara*
Andrea Cualquiera (Universitat de València) *Identidad de género vs. identidad sexual. Una propuesta teórica sexodisidente en las obras de Naty Menstrual y Susy Shock*

MARTES, 9 DE OCTUBRE
SALA D'ACTES 2ª PLANTA (2.61)

10:00-11:00 Conferencia plenaria (Modera: M^a Ángeles Calero Fernández, Universitat de Lleida)

Humberto Guerra (Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco)

Del silencio a la confesión: la autobiografía mexicana homoerótica

11:00-11:15 Pausa

11:15-13:00 Mesa 4 (Modera: M^a Teresa Vera-Rojas, Universitat de Lleida)

Mónica Sumoy Gete-Alonso (Universitat Rovira i Virgili) *La transformación de la identidad a través de las relaciones <i>sociafectivas</i> en la filmografía de Pedro Almodóvar*
Xavier Andrés Cortell (Universitat Jaume I) Criptas cerradas y fantasmas en <i>La mala educación</i> (Almodóvar, 2004)
Maria Isern Ordeig (Universitat de Barcelona) *Lucrecia Martel y su legado: identidades corporales y subversión en el cine contemporáneo argentino y español*
Massimiliano Carta (Universidad del Atlántico) *Para ser Rey hay que demostrarlo: masculinidades hegemónicas e identidades <i>queer</i> en <i>El rey de La Habana</i> de Pedro Juan Gutiérrez*

13:00-14:30 Comida

14:30-15:45 Mesa 5 (Modera: Rosa M. Mateu, Universitat de Lleida)

Danny Armando González Cueto (Universidad del Atlántico) *Experiencias transformistas en Colombia y Ecuador, entre la autoafirmación y el espectáculo*

Quim Galve Navarro (Universitat de Barcelona) *Transfeminismos. Textualidades mutantes*
Guillermo Manuel Corral Manzano (U.N.A.M. / Universitat de Barcelona) *<i>Pink! El Rosa no es como lo pintan</i> vs derecho de dignidad, no discriminación y libertad de expresión*

15:45-16:00 Pausa

16:00-17:15 Mesa 6 (Modera: Lola González, Universitat de Lleida)

Laureano López Martínez (Université Montpellier III) *La vulgar obediencia: transformaciones ideológicas en el discurso sobre la sexualidad en Erasmo de Rotterdam y Juan Luis Vives*
Asier de Luzarraga Garbisu (Universidad Complutense de Madrid) *Un alférez <i>queer</i> en la colonia del siglo XVII: la historia de Antonio-Catalina de Erauso, la monja-alférez*
Carlos Ángel Rizos Jiménez (Universitat de Lleida) *El sexo de la viuda de Gustavo A. Bécquer*

17:15-17:30 Pausa

17:30-18:30 Conferencia plenaria (Modera: Jaume Pont, Universitat de Lleida)

Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona)

Genealogía de una presencia a contrapelo

18:30 Clausura

Con el apoyo del Departamento de Filología Clásica, Francesa e Hispánica (UdL), así como de

