## 25è LABORATORI DE TESI

26 de setembre de 2019









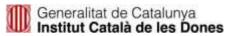






Disseny: Georgina Rabassó. Imatges: Women's March; "A Corner of the Assembling and Joining Room at the Philadelphia Studio of the Lubin Company" (*The Photoplay Author*, 1914).

Amb el suport de



## Organitza



Centre de Recerca Teoria, Gènere, Sexualitat UNIVERSITAT DE BARCELONA



Seminari Filosofia i Gènere

GRC Creació i pensament de les dones Càtedra UNESCO Dones, desenvolupament i cultures GINDOC-UB/155

## LABORATORI DE TESI\*

Curs 2019-2020

Dijous 26 de setembre de 2019, a les 17.30 Seminari María Zambrano, Departament de Filosofia, Universitat de Barcelona. C/ Montalegre, 6, 4t pis. 08001 Barcelona

Direcció: Rosa Rius Gatell

Coordinació: Georgina Rabassó

Doctoranda: **Irina Cruz Pereira**, investigadora predoctoral FI vinculada a ADHUC—Centre de Recerca Teoria, Gènere, Sexualitat de la Universitat de Barcelona.

Directora de tesi: **Katarzyna Paszkiewicz** (ADHUC—Universitat de les Illes Balears)

\* Experiència d'innovació docent que consisteix en compartir els itineraris de recerca durant el període d'elaboració de la tesi doctoral.

Heroínas del feminismo popular: Autoría y ocupación de espacios masculinos en Hollywood

Irina Cruz Pereira

En 2015 Mad Max: Fury Road fue denominada «el caballo de Troya del feminismo» y se boicoteó *Star Wars: El despertar de la* Fuerza por presentar a una heroína como protagonista. En la última década se han estrenado numerosas películas de superhéroes, pero ninguna fue protagonizada ni dirigida por una mujer hasta Wonder Woman (2017). Los personajes femeninos de estos filmes y sus creadoras ocupan espacios culturalmente considerados masculinos: las heroínas de acción sustituyen a los héroes y las cineastas asumen una posición de autoridad que en Hollywood les había sido restringida. La autoría de las mujeres se da en el rol de dirección (Patty Jenkins en Wonder Woman), pero también en el quion (el equipo de Star Wars) y el montaje (Margaret Sixel en Mad Max: Fury Road). Estudiando de qué forma y con qué resultados estas creadoras y sus obras ocupan espacios culturales tradicionalmente considerados como terreno masculino, en esta tesis se propone una reflexión sobre las relaciones entre la polémica recepción de estas películas y las formas de feminismo que permean la cultura popular contemporánea.