

# 25è LABORATORI DE TESI

26 de setembre de 2019



Disseny: Georgina Rabassó. Imatges: Women's March; "A Corner of the Assembling and Joining Room at the Philadelphia Studio of the Lubin Company" (*The Photoplay Author*, 1914).

Amb el suport de



Organitza

ADHUC

Centre de Recerca  
Teoria, Gènere, Sexualitat  
UNIVERSITAT DE BARCELONA



Seminari Filosofia i Gènere

GRC Creació i pensament de les dones

Càtedra UNESCO Dones, desenvolupament i cultures

GINDOC-UB/155

## LABORATORI DE TESI\*

Curs 2019-2020

Dijous 26 de setembre de 2019, a les 17.30

Seminari María Zambrano, Departament de Filosofia, Universitat de Barcelona. C/ Montalegre, 6, 4t pis. 08001 Barcelona

Direcció: **Rosa Rius Gatell**

Coordinació: **Georgina Rabassó**

Doctoranda: **Irina Cruz Pereira**, investigadora predoctoral FI vinculada a ADHUC—Centre de Recerca Teoria, Gènere, Sexualitat de la Universitat de Barcelona.

Directora de tesi: **Katarzyna Paszkiewicz** (ADHUC—Universitat de les Illes Balears)

\* Experiència d'innovació docent que consisteix en compartir els itineraris de recerca durant el període d'elaboració de la tesi doctoral.

## Heroínas del feminismo popular: Autoría y ocupación de espacios masculinos en Hollywood

**Irina Cruz Pereira**

En 2015 *Mad Max: Fury Road* fue denominada «el caballo de Troya del feminismo» y se boicoteó *Star Wars: El despertar de la Fuerza* por presentar a una heroína como protagonista. En la última década se han estrenado numerosas películas de superhéroes, pero ninguna fue protagonizada ni dirigida por una mujer hasta *Wonder Woman* (2017). Los personajes femeninos de estos filmes y sus creadoras ocupan espacios culturalmente considerados masculinos: las heroínas de acción sustituyen a los héroes y las cineastas asumen una posición de autoridad que en Hollywood les había sido restringida. La autoría de las mujeres se da en el rol de dirección (Patty Jenkins en *Wonder Woman*), pero también en el guion (el equipo de *Star Wars*) y el montaje (Margaret Sixel en *Mad Max: Fury Road*). Estudiando de qué forma y con qué resultados estas creadoras y sus obras ocupan espacios culturales tradicionalmente considerados como terreno masculino, en esta tesis se propone una reflexión sobre las relaciones entre la polémica recepción de estas películas y las formas de feminismo que permean la cultura popular contemporánea.