Universitat de Barcelona. Datos catalográficos

No es lo más natural : escritos y trabajos de Octavi Comeron : 1965-2013

Referencias bibliográficas
ISBN: 978-84-475-3873-7

I. Comeron, Octavi II. Badia, Tere, ed.
III. Marzo, Jorge Luis, ed. IV. Masó, Joana, ed.
1. Comeron, Octavi 2. Estètica 3. Teoria de l'art

©Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona
Adolf Florensa, s/n - 08028 Barcelona
Tel.: 934 035 430 - Fax: 934 035 531
comercial.edicions@ub.edu - www.publicacions.ub.edu

©BAU, Centro Universitario de Diseño de Barcelona
www.bau.cat

Consejo editorial: GREDITS

Diseño y concepto: Batllegroup
www.batllegroup.com

ISBN: 978-84-475-3873-7
Deposito Legal: B-21.173-2014
Impresión y encuadernación: AGPOGRAF, SA

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada por ningún tipo de medio o sistema, sin la autorización previa por escrito del editor.

Índice

Presentación 7
Elisabeth Plantada

Introducción 11
Tere Badia, Jorge Luis Marzo y Joana Masó

Escritos de Octavi Comeron 17

Capas de trabajo (I).El gato de Zizek y la Pantera Rosa: Apuntes para un debate de estética (2007) 19

Double Bind. Una introducción a Blue-Collar Suite No. 2: Lear's Song (2009) 31

Biopolíticas del trabajo en las prácticas artísticas (2009) 37

Tiene que parecer lo más natural del mundo (2010) 51

En ningún caso se aplicará este régimen especial al oro de inversión (2011) 65

Una aproximación a la obra de Octavi Comeron 70

La obra de Octavi Comeron en el marco de las dinámicas artísticas nacionales e internacionales de las últimas décadas 73
Jorge Luis Marzo

Tiene que parecer lo más natural del mundo 95

Tiene que parecer. Ensayo sobre la naturalidad 101
Joana Masó

Trilogía Post-fordista I: La Fábrica Transparente 113

Notas sobre La Fábrica Transparente 119
Jorge Luis Marzo

Trilogía Post-fordista II: Blue-Collar Suite No. 2: Lear's Song 141

En la búsqueda del retrato de la clase trabajadora. A propósito de Blue-Collar Suite No. 2: Lear's Song 145
José María Durán

Double Bind: Contradicciones del artista como productor o cómo sobrevivir con una cabeza de azúcar si sólo bebes té 163
Tere Badia

Trilogía Post-fordista III: La Balada del valor de uso 181

Ley del Arte contra Ley del Mecenazgo y otros reglamentos 197
Isidoro Valcárcel Medina

Extractos de la Ley del Arte (1992) 211
Isidoro Valcárcel Medina

Por qué deberíamos volver a ser cínicos 223
Anna Moreno

Contrato Común 238

La imagen de un manantial natural, libre y comunitario 241
Rubén Martínez

Notas sobre Academy Commons, ac_ 257
Anja Steidinger y Nicolas Malevé

Biografía artística e intelectual de Octavi Comeron 265