

Cixous : corollaires d'une signature

Colloque international
14, 15 et 16 juin 2017, Paris
Appel à contribution

Ce colloque international a pour objet de dresser un bilan scientifique de l'apport d'Hélène Cixous à la littérature et à la pensée francophones et mondiales du XX^e et XXI^e siècles. Il propose six axes de réflexion pour orienter les contributions des participant-e-s :

1. *Origines* : la réflexion poétique menée par Hélène Cixous sur ses propres origines familiales invite à étudier son œuvre du point de vue postcolonial, de l'histoire de l'Algérie, l'Allemagne et la France, de ses héritages juifs, littéraires et politiques, entre autres.
2. *Mémoires* : dans les dernières années *les* autobiographies se sont introduites dans l'écriture cixousienne. Cet axe pourra concerner des contributions sur la mémoire, le souvenir, le mythe et l'histoire, l'écriture de soi en rapport avec la fiction et l'autofiction, entre autres.
3. *Différences* : cet axe accueillera autant les contributions venant des études de genre et de sexualité, dont Cixous est l'une des pionnières, que celles qui s'inscrivent dans les *queer studies* et les *animal studies*.
4. *Lirécrire* : l'écriture cixousienne s'entretient de la lecture d'autres auteurs ; c'est cette lecture hyper-éveillée que cet axe cherchera à mettre en valeur tout en en étendant et en approfondissant la portée.
5. *Arts* : depuis une vingtaine d'années, Hélène Cixous multiplie des textes écrits en complicité avec des artistes contemporains. Il s'agira donc ici de privilégier les écrits où les rapports entre l'art et la pensée se donnent à lire.
6. *Scènes* : l'écriture pour le théâtre occupe une place importante dans l'œuvre d'Hélène Cixous. Cet axe tiendra également compte de ses réflexions théoriques sur le théâtre et de l'analyse de la théâtralité de ses *fictions*.

Le colloque comportera également une table ronde sur la traduction et, enfin et surtout, il accueillera Hélène Cixous, qui participera activement aux débats.

Les langues du colloque seront le français et l'anglais. Un résumé de la contribution proposée (300 mots max.), en signalant l'axe dans lequel elle s'inscrit, et une notice bio-bibliographique (200 mots max.) sont à envoyer à cdona@ub.edu avant le **17 octobre 2016**.

L'organisation ne prendra pas en charge les frais des participant-e-s mais offrira 5 bourses d'aide au voyage et séjour à Paris à des personnes qui en auraient besoin ; celles-ci doivent l'indiquer dans leur proposition de contribution en exposant brièvement la situation qui conduit à la demande d'aide.

Cixous: Corollaries of a Signature

International Conference
14-16 June 2017, Paris
Call for Papers

This major international conference on the work of Hélène Cixous will examine the author's contribution to literature and thought over more than 50 years. The conference will consider the full range of Cixous's output over six decades, while focussing on the following themes:

1. *Origins*: Cixous's reflections on her own origins offer a fertile entry-point for analyses of her work from a postcolonial perspective, with regard to the interwoven histories of Algeria, Germany and France, or to her Jewish, literary or political inheritances, to name a few.
2. *Memories*: in recent years autobiographies have taken up a remarkable place in Cixous's writing. This theme will include considerations of memory, life writing, auto-fiction, myth and history in Cixous's oeuvre.
3. *Differences*: without predetermining the contours of the question, this theme will encourage reflections on gender and sexual difference, animals and animalities, among others.
4. *Reading-writing*: Cixous's readings of other writers inform and actively inhabit her texts. This theme will address Cixous's reading 'habits', her literary passions and intertextual practices.
5. *Arts*: at an accelerated rate over the past 20 years, Cixous has written a range of texts in collaboration with contemporary artists. This topic will privilege her works that explore the relations between art and thinking.
6. *Scenes/Stages*: writing for the theatre occupies an important place in Cixous's oeuvre. In addition to her theatrical writings, this theme will be open to explorations of her theoretical work on the theatre and of the theatricality of her fictions.

The conference will also feature a Round Table on Translation, and of course the participation of Hélène Cixous herself.

The conference will be in French and English. Applications to participate in either language are welcome. Please send a résumé of the proposed paper (300 words max.) indicating the relevant theme along with a bio-bibliographical note (200 words max.) to cdona@ub.edu by **17 October 2016**.

Participants' expenses cannot be subsidised by the conference committee, but 5 grants are available to help with travel and subsistence costs in Paris. These will be awarded on the basis of need. Applicants wishing to be considered for a grant should append a brief rationale to their résumé.