

CIUTATS SECRETES

SEMINARI AMB HÉLÈNE CIXOUS

26 i 27 de febrer de 2007

Auditori MACBA

Inscripcions a partir del 12 de febrer de 2007

Hélène Cixous, nascuda a Algèria el 1937, va començar a publicar a finals dels anys seixanta, i ha constituït una obra singular en el panorama contemporani. L'esmentada obra compta en l'actualitat amb més de seixanta llibres, que podrien classificar-se dins d'un gènere que s'ha convingut a anomenar «ficció filosòfica», ja que reflexionen sobre qüestions com ara la nostra relació amb l'alteritat, la diferència sexual, el desig i la traïció, però amb les eines de la poesia en lloc d'utilitzar els de la filosofia tradicional.

Encara que és una de les escriptores en llengua francesa més prolífiques i influents, **Cixous** continua essent relativament poc coneguda i traduïda a Espanya. El seu nom és habitual en el camp de la teoria literària, però amb freqüència la lectura dels seus textos teòrics es limita als produïts en la dècada dels setanta, que solen arribar fins a nosaltres a través de traduccions a l'anglès, ja que la seva obra es troba especialment difosa als Estats Units. Han estat sobretot els seus assajos sobre art i literatura i la diferència sexual el que ha proporcionat a **Cixous** una reputació internacional, més concretament des del seu famós article «La risa de la Medusa» (1975), publicat dins de *Deseo de escritura*, peça fonamental de la teoria feminista i dels estudis de gènere. No obstant això, és molt difícil —i sobretot enganyós— distingir en la seva producció entre la «teoria» i la «literatura», ja que sempre flueixen entremesclades.

PROGRAMA

Dilluns 26 de febrer

19.30 h. **CONFERÈNCIA Tan a prop d'Alger**

Dimarts 27 de febrer

De 18 a 21 h. **SEMINARI Ciutats secretes**

Per a assistir al seminari recomanem que prèviament es llegeixin aquests textos: Manhattan (Galilée, 2002). «Sa(v)er» (en Velos, Siglo XXI, 2001). «Las ensoñaciones de la mujer salvaje» (Horas y horas, 2003). «El Gran Teatro de Oklahoma contrata» (a Autodafé, núm. 3/4, Anagrama, 2003). «A Barcelona somiant Barcelona» (a Rels. Revista d'idees i cultura, núm. 5, primavera 2005), i «Ver con Hélène Cixous» (Icaria, 2006).

Inscripcions a partir del 12 de febrer de 2007, a la recepció del Museu (excepte els dimarts).

Més informació: educacio@macba.es

Lloc: Auditori MACBA / Plaça Joan Corominas, s/n.

Places limitades. El programa està subjecte a possibles canvis d'última hora.

Matrícula gratuïta. Interpretació simultània.

Programa PEI obert. Coorganitzat pel Centre Centre Dona i Literatura i de la càtedra Unesco de Dones, Desenvolupament i Cultura de la Universitat de Barcelona, i del màster en Comunicació i Crítica d'Art, de la Universitat de Girona.

CIUDADES SECRETAS

SEMINARIO CON HÉLÈNE CIXOUS

26 y 27 de febrero de 2007

Auditorio MACBA

Inscripciones a partir del 12 de febrero de 2007

Hélène Cixous, nacida en Argelia en 1937, empezó a publicar a finales de los años sesenta, inaugurando una obra singular en el panorama contemporáneo. Dicha obra cuenta en la actualidad con más de sesenta libros, pertenecientes sobre todo a un género que podríamos llamar «ficción filosófica», puesto que reflexionan sobre cuestiones como nuestra relación con la alteridad, la diferencia sexual, el deseo y la traición, pero con los útiles de la poesía en lugar de emplear los de la filosofía tradicional.

Aunque **Cixous** es una de las escritoras en lengua francesa más prolíficas e influyentes, **Cixous** sigue siendo relativamente poco conocida y traducida en España. Su nombre es habitual en el campo de la teoría literaria, pero con frecuencia la lectura de sus textos teóricos se limita a los producidos en los años setenta, que suelen, además, llegar a nuestros lares a través de traducciones al inglés, ya que su obra se halla especialmente difundida en Estados Unidos. **Cixous** ha publicado ensayos, especialmente sobre literatura y arte, en relación con la diferencia sexual, que le han procurado una reputación internacional desde su famoso artículo «La risa de la Medusa» (en Deseo de escritura, 1975), pieza fundamental de la teoría feminista y de los estudios de género. No obstante, es muy difícil —y sobre todo engañoso— distinguir en su producción entre la «teoría» y la «literatura», siempre entremezcladas.

PROGRAMA

Lunes 26 de febrero

19.30 h. **CONFERENCIA Tan cerca de Argel**

Martes 27 de febrero

De 18 a 21 h. **SEMINARIO Ciudades secretas**

Para asistir al seminario recomendamos leer previamente estos textos: Manhattan (París: Galilée, 2002). «Sa(v)er» (Velos. México: Siglo XXI, 2001). «Las ensoñaciones de la mujer salvaje» (Madrid: Horas y horas, 2003). «El Gran Teatro de Oklahoma contrata» (Autodafé, nº 3/4. Barcelona: Anagrama, 2003). «A Barcelona somiant Barcelona» (Rels. Revista d'idees i cultura, nº 5, primavera 2005) y «Ver con Hélène Cixous» (Barcelona: Icaria, 2006).

Inscripciones a partir del 12 de febrero de 2007, en la recepción del Museo (excepto los martes).

Más información: educacio@macba.es

Lugar: Auditorio MACBA / Plaza Joan Corominas, s/n

Plazas limitadas. El programa está sujeto a cambios de última hora.

Matrícula gratuita. Interpretación simultánea.

Programa PEI abierto. Coorganizado por el Centre Dona i Literatura y de la Càtedra UNESCO Dones, Desenvolupament i Cultura de la Universitat de Barcelona y con el Màster en comunicació i crítica d'Art (Universitat de Girona).