

## Notices bio-bibliographiques

**Jimia Boutouba** est Assistant Professor d'Études Françaises et Francophones à l'Université de Santa Clara en Californie du Nord. Ses recherches portent sur les femmes écrivains et cinéastes du Maghreb et de la France contemporaine. Elle s'intéresse également au discours colonial français et à la problématique de l'immigration et de l'identité nationale. Ses recherches interdisciplinaires traversent le champ des études féminines, filmiques, historiques et socioculturelles. Elle a publié plusieurs articles en français et en anglais sur le cinéma maghrébin, sur la littérature issue de l'immigration, sur la guerre d'Algérie et la mémoire du 17 octobre 1961.

*Jimia Boutouba is Assistant Professor of French and Francophone Studies at Santa Clara University in Northern California. Her research is focused on women writers and filmmakers from the Maghreb and contemporary France. She is also interested in colonial French discourse and issues of immigration and national identity. Her interdisciplinary research crosses the boundaries of women's studies, film studies, history and sociology. She has published widely in French and in English on Maghrebi cinema, immigrant literature, the Algerian War and the memory of October 17, 1961.*

**Carla Calargé** a obtenu son doctorat à l'Université de l'Iowa en 2006. Elle est Maître-Assistante de littérature française et francophone à Florida Atlantic University (Boca Raton). Ses recherches portent sur les œuvres francophones du monde arabe, en particulier le roman, la BD et le cinéma de l'Afrique du Nord et du Proche-Orient. Elle s'intéresse surtout à la réaction des écrivains arabes face à la montée des intégrismes religieux. Elle a publié une vingtaine d'articles, notamment sur Abirached, Maalouf, Boudjedra, Laroui, Berger et Schéhadé. Elle a également coédité un numéro spécial de *Cincinnati Romance Review* consacré

à l'œuvre d'Assia Djébar ainsi qu'un collectif, *Haïti and the Americas* (U. of Mississippi Press, 2013).

**Carla Calargé** earned her doctorate from the University of Iowa in 2006. She is Assistant Professor of French and Francophone Studies at Florida Atlantic University (Boca Raton). She specializes in Francophone works of the Arab world, specifically in the novel, comics and cinema from North Africa and the Middle East. She is particularly interested in Arab writers' responses to the rise of religious fundamentalisms. She has published over twenty articles, most notably on Abirached, Maalouf, Boudjedra, Laroui, Berger and Schéhadé. She has also co-edited a special edition of *Cincinnati Romance Review* dedicated to the work of Assia Djébar, as well as the volume *Haïti and the Americas* (U. of Mississippi Press, 2013).

**Lila Ibrahim-Lamrous** (lila.lamrous@univ-bpclermont.fr), maître de conférences en langue et littérature françaises à l'Université Blaise-Pascal (Clermont II) ; auteure de *Rachid Boudjedra. Écriture poétique et structures romanesques* (PUBP, 1998), ses recherches portent sur les littératures francophones du Maghreb et du Liban, pour en cerner les enjeux poétiques et politiques. A dirigé des ouvrages et publié de nombreux articles sur la guerre d'Algérie (*Regards croisés sur la guerre d'Algérie*, PUBP, 2004). Travaille actuellement sur les représentations de la guerre d'Algérie à « hauteur d'enfants » et prépare un ouvrage sur les paroles d'enfants de harkis. En marge de ces recherches francophones, a codirigé un ouvrage collectif, *L'Intimité* (avec Severyne Muller, PUBP, 2005) et cosigné *Sagesse et Malice de la Perse*, Albin Michel, 2001).

**Lila Ibrahim-Lamrous** (lila.lamrous@univ-bpclermont.fr) is Associate professor in French language and literature at Université Blaise-Pascal (Clermont II) and the author of *Rachid Boudjedra. Écriture poétique et structures romanesques* (PUBP, 1998). Her research focuses on poetical and political issues in Francophone literature from the Maghreb and Lebanon. She has edited books and published numerous articles on the Algerian War (*Regards croisés sur la guerre d'Algérie*, PUBP, 2004). She is currently working on representations of the Algerian war from the perspective of children, and is preparing a volume of narratives by the children of the Harkis. In addition to her research on Francophone Studies, she has co-edited the volume *L'Intimité* (with Severyne Muller,

*PUBP*, 2005) and co-authored *Sagesse et Malice de la Perse*, Albin Michel, 2001).

**Joana Masó** (maso@ub.edu) enseigne la littérature et l'essai français à l'Université de Barcelone. Chercheuse à la chaire Unesco « Femmes, développement et cultures » de cette même université, elle a traduit, édité et préfacé en langues espagnole et/ou catalane des livres d'Hélène Cixous, Jacques Derrida, Catherine Malabou et Jean-Luc Nancy. Elle a édité, avec Marta Segarra, les écrits sur l'art d'Hélène Cixous (*Peintures. Écrits sur l'art*, Hermann, 2010 ; *Poetry in Painting. Writings on Contemporary Arts and Aesthetics*, Edinburgh University Press, 2011) et, avec Ginette Michaud et Javier Bassas, les textes consacrés par Jacques Derrida à l'esthétique (*Penser à ne pas voir. Écrits sur les arts du visible (1979-2004)*, La Différence, 2013).

*Joana Masó (maso@ub.edu) teaches French literature and essay at the University of Barcelona where she is a researcher with the Unesco Chair "Women, development and cultures". She has published critical editions in Spanish and Catalan of work by Hélène Cixous, Jacques Derrida, Catherine Malabou and Jean-Luc Nancy. With Marta Segarra, she has edited Hélène Cixous' writings on art (Peintures. Écrits sur l'art, Hermann, 2010; Poetry in Painting. Writings on Contemporary Arts and Aesthetics, Edinburgh University Press, 2011) and, with Ginette Michaud and Javier Bassas, Jacques Derrida's text on aesthetics (Penser à ne pas voir. Écrits sur les arts du visible (1979-2004), La Différence, 2013).*

**Dario Miccoli** (dario.miccoli@unive.it), titulaire d'un doctorat en Histoire et Civilisation de l'Institut Universitaire Européen de Florence, est un chercheur post-doctoral en Hébreu et Études Juives au Département des Études sur l'Asie et l'Afrique du Nord de l'Université Ca' Foscari de Venise, où il enseigne l'Histoire du Proche-Orient. Il a publié des articles sur l'histoire des Juifs en Égypte dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle dans *Quest-Issues in Contemporary Jewish History* et *Memoria e Ricerca* ; sur les relations entre identité nationale et genre en Israël contemporain (dans *Limes-Rivista italiana di geopolitica*). Avec Emanuela Trevisan Semi et Tudor Parfitt, il a dirigé l'ouvrage collectif *Memory and Ethnicity. Ethnic Museums in Israel and the Diaspora* paru chez Cambridge Scholars Publishing (2013).



**Dario Miccoli** ([dario.miccoli@unive.it](mailto:dario.miccoli@unive.it)) holds a PhD in History and Civilization from the European University Institute of Florence, and is currently a post-doctoral researcher in Hebrew and Jewish Studies in the Department of Asian and North-African Studies at Ca' Foscari University of Venice, where he teaches History of the Middle East. He has published articles on the history of Jews in Egypt in the first half of the twentieth century in *Quest-Issues in Contemporary Jewish History and Memoria e Ricerca*; on the relationship between national identity and gender in contemporary Israel (in *Limes-Rivista italiana di geopolitica*). With Emanuela Trevisan Semi and Tudor Parfitt, he has edited the volume *Memory and Ethnicity. Ethnic Museums in Israel and the Diaspora* published by Cambridge Scholars Publishing (2013).

**Mohamed Saki** ([mohamedsaki@univ-brest.fr](mailto:mohamedsaki@univ-brest.fr)) est Maître de Conférences de linguistique anglaise à l'Université de Bretagne Occidentale (Brest). Ses domaines de recherches sont l'analyse de discours et l'analyse de genre. Il s'intéresse plus particulièrement à la question de l'intersubjectivité dans la langue et le discours et il a publié des articles sur les constructions discursives des auditoires dans le discours politique, la lettre ouverte, les discours de prévention, dans le discours médiatique : « Construction des auditoires et scénographie consensuelle dans *What we are fighting for, a letter from America* » (2013). Il s'intéresse également à la question de l'identité, de l'hybridité et de la créolisation : « Propagande et identité narrative dans *Sala@m* » (2008), « Hybridité, créolisation et la question de l'homogène et du divers » (2011).

**Mohamed Saki** ([mohamedsaki@univ-brest.fr](mailto:mohamedsaki@univ-brest.fr)) is Associate professor in English linguistics at the University of Bretagne Occidentale (Brest). His areas of research include discourse and genre analysis. More specifically, he is interested in the question of intersubjectivity in language and discourse. He has published an article on the discursive construction of the audience in political discourse, the open letter, discourses of prevention, and media discourse: "Construction des auditoires et scénographie consensuelle dans *What we are fighting for, a letter from America*" (2013). He is also interested in questions of identity, hybridity, and creolization, which he examines in "*Propagande et identité narrative dans Sala@m*" (2008) and "*Hybridité, créolisation et la question de l'homogène et du divers*" (2011).

**Ángeles Sánchez.** Docteure en littérature française. Professeure Titulaire à l'Université de Las Palmas de Gran Canaria (Espagne). Dernières publications : « Écrivaines francophones en Afrique noire. Le cas de Fatou Diome : une romancière affranchie » (*Dialogues francophones*, 16, 2010), « La problématique identitaire au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle à travers deux romans québécois : *HKPQ* (M. Plomer) et *La mémoire de l'eau* (Y. Chen) » (*Çédille*, 9, 2013) et « El mito como elemento transgresor en la novela postmoderna: *Truismes* de Marie Darrieussecq » (*Thélème*, 28, 2013).

**Ángeles Sánchez.** Doctor in French literature. Associate professor at the University of Las Palmas de Gran Canaria (Spain). Recent publications: "Écrivaines francophones en Afrique noire. Le cas de Fatou Diome: une romancière affranchie" (*Dialogues francophones*, 16, 2010), "La problématique identitaire au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle à travers deux romans québécois: *HKPQ* (M. Plomer) et *La mémoire de l'eau* (Y. Chen)" (*Çédille*, 9, 2013) and "El mito como elemento transgresor en la novela postmoderna: *Truismes* de Marie Darrieussecq" (*Thélème*, 28, 2013).

**Annedith Schneider** (schneider@sabanciuniv.edu) est Assistant Professor of Cultural Studies à Sabanci University (Istanbul, Turquie) où elle donne des cours sur la migration, la littérature et les théories du genre. Elle a fait ses études de doctorat en littérature française à Cornell University aux États-Unis. Elle a publié plusieurs articles sur la littérature maghrébine et sur la littérature de l'immigration en France. Bénéficiaire d'une bourse du Conseil de la Recherche Scientifique et Technologique de Turquie (TUBITAK), elle a récemment commencé des recherches sur la musique, le théâtre et la littérature créés en France par des jeunes issus de l'immigration turque. Elle prépare actuellement un livre sur ce sujet, *Settling In : Turkish Narratives of Home in France*.

**Annedith Schneider** (schneider@sabanciuniv.edu) is Assistant Professor of Cultural Studies at Sabanci University (Istanbul, Turkey), where she lectures on migration, literature and gender theory. She completed her doctoral studies in French literature at Cornell University in the United States. She has published several articles on Maghrebi literature and literature of immigration in France. As a recipient of a grant from the Turkish Council for Scientific and Technological Research (TUBITAK),

*she has recently begun research into the music, theatre and literature created by young Turkish immigrants in France. She is currently working on a book on this topic entitled Settling In: Turkish Narratives of Home in France.*

**Alfonso de Toro** (sekretariatdetoro@rz.uni-leipzig.de), occupe la chaire de Philologie Romane à l'Institut de Philologie Romane de l'Université de Leipzig depuis 1992 et, depuis 1994, est directeur du Centre de Recherches interdisciplinaires Ibéro-Américaines et Francophones et de l'Institut de Romanistique. Il est l'auteur de plusieurs livres et de plusieurs centaines d'articles sur la Renaissance, le Baroque, l'époque moderne et la postmodernité, la postcolonialité et l'hybridité, se focalisant sur la France, le Maghreb, l'Italie, l'Espagne et l'Amérique du Sud. Ses derniers ouvrages sont : *Borges infinito. « borgesvirtual »* (2008) ; *Épistémologies. Le 'Maghreb'. Hybridité – Transculturalité – Transmédialité – Transtextualité – Corps – Globalisation – Diasporisation* (2009) ; (dir. et alii), *Repenser le Maghreb et l'Europe. Hybridations – Métissages – Diasporisations* (2010) ; (dir.), *TRANSLATIO. Transmédialité et Transculturalité en Littérature, Peinture, Photographie, au Cinéma (Les Amériques, L'Europe – Le Maghreb)* (2013).

*Alfonso de Toro* (sekretariatdetoro@rz.uni-leipzig.de), has been Chair of Romance Philology at the Institute for Romance Philology at the University of Leipzig since 1992 and the director of the Centre For Interdisciplinary Ibero-American and Francophone Research and the Institute of Romance Studies since 1994. He is the author of many books and hundreds of articles on the Renaissance, the Baroque, the modern and postmodern eras, postcoloniality and hybridity, which have focused on France, the Maghreb, Italy, Spain, and South America. His most recent publications are: *Borges infinito. "borgesvirtual"* (2008); *Épistémologies. Le 'Maghreb'. Hybridité – Transculturalité – Transmédialité – Transtextualité – Corps – Globalisation – Diasporisation* (2009); (ed.), *Repenser le Maghreb et l'Europe. Hybridations – Métissages – Diasporisations* (2010); (ed.), *TRANSLATIO. Transmédialité et Transculturalité en Littérature, Peinture, Photographie, au Cinéma (Les Amériques, L'Europe – Le Maghreb)* (2013).