

## Notices bio-bibliographiques

**Abdellah Baida** (baidabel@yahoo.fr) est Professeur agrégé de lettres modernes et titulaire d'un doctorat en « littérature et culture maghrébines francophones et comparées ». Enseigne actuellement en Classes Préparatoires Littéraires à Rabat. Son travail de thèse de doctorat a porté sur la pluralité des voix dans les récits de Mohammed Khaïr-Eddine, sujet auquel il a consacré plusieurs articles. Membre du Bureau National de l'AMEF (Association Marocaine des Enseignants de Français), il est responsable de sa revue *Recherches Pédagogiques* dont il a assuré la coordination de plusieurs numéros (sur le récit en 2004, sur le théâtre en 2005, sur la poésie à paraître en 2006...). Membre du Bureau National de la CCLMC (Coordination des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines et Comparée). Il a coordonné un ouvrage qui vient de paraître : *Francophonie, enseignement et culture* (Bouregreg, 2006). Il s'intéresse actuellement à l'étude des spécificités des textes francophones, aussi bien à leur volet stylistique que culturel et surtout interculturel.

**Afifa Bererhi** (afifabererhi@yahoo.fr) a enseigné les littératures française et francophone du Maghreb et présentement du Québec à l'Université d'Alger et de Grenoble. Son domaine de recherche s'inscrit principalement dans l'axe de l'interculturel. Elle est auteur et co-auteur de plusieurs ouvrages dont *L'Autobiographie en situation d'interculturalité* (2004) et *Camus et les lettres algériennes : l'espace de l'interdiscours* (à paraître). Directrice du département de français à l'Université d'Alger. Membre du Conseil d'administration de l'Association Internationale des Études Québécoises.

**Anne-Emmanuelle Berger** (aeb4@cornell.edu) est professeur de littérature française à l'université de Cornell (USA), et professeur de littérature comparée dans le cadre du Centre de Recherches en Études Féminines de l'Université Paris VIII. Elle écrit sur la poésie, les Lumières, les rapports entre littérature et philosophie modernes, la politique des langues et les politiques culturelles du Maghreb, le théâtre des « différences sexuelles, et l'œuvre de Derrida. Elle a publié récemment *Algeria in Others' Languages* (Cornell University Press, 2002) et *Scènes d'aumône. Misère et poésie au XIX<sup>ème</sup> siècle* (Champion, 2004). Elle prépare un ouvrage collectif sur la question de l'animal dans l'œuvre de Derrida en collaboration avec Marta Segarra.

**Rosalia Bivona** (rosaliabivona@interfree.it), actuellement chercheur associé au CRTF de l'Université de Cergy-Pontoise où elle prépare une deuxième thèse de doctorat, a été professeur contractuel de langue française à la Faculté de Sciences Politiques de l'Université de Palerme. Elle est l'auteur d'une monographie sur Tahar Djaout (Naples, Istituto Universitario Orientale, 2000) et de plusieurs articles sur des auteurs aussi variés que Nina Bouraoui, Assia Djebar, Abdelwahab Meddeb, Mohammed Dib, Fouad Laroui. Elle a coordonné un ouvrage sur le multiculturalisme et elle s'est occupée aussi des problématiques de la colonisation en Algérie. Elle vient de publier une étude sur le moment du repas dans la littérature et le cinéma maghrébins.

**Denise Brahimi** (denise.brahimi@wanadoo.fr) est Maître de conférences honoraire de l'Université Paris VII. Elle a enseigné la littérature comparée, principalement les littératures francophones du Maghreb, s'est intéressée plus spécialement à l'écriture des femmes, et aussi à la création féminine dans les domaines de la peinture et du cinéma. Depuis une dizaine d'années elle a été invitée plusieurs fois à enseigner dans des universités américaines, en tant que spécialiste dans ces divers domaines, dans chacun desquels elle a publié plusieurs livres et de nombreux articles. Au nombre des écrivaines du Maghreb sur lesquelles elle a beaucoup publié se trouvent Isabelle Eberhardt et Taos Amrouche.

**Josefina Bueno Alonso** (jbueno@ua.es) est professeur à l'Université d'Alicante où elle enseigne les littératures francophones et la littérature francophone du Maghreb. Elle a publié des articles sur les écrivaines

francophones du Maghreb (Assia Djebar, Malika Mokeddem, Leïla Sebbar...) et sur l'écriture des femmes : « Femme, identité, écriture dans les textes francophones du Maghreb » (*Thélème*, 2004) ; « Representations of Motherhood : Between Absence and rebelliousness » dans Caporale Bizzini, *Narrating Motherhoods, Breaking the silence. Other Mothers, Other Voices* (Peter Lang, 2006). Elle travaille l'approche de la critique postcoloniale aux textes francophones et le discours sur le genre qui se dégage de l'écriture des femmes originaires du Maghreb. Elle est l'auteure de « Essai africain au féminin : parcours thématique » (*International Journal of Francophone Studies*, 2006) en collaboration avec Inmaculada Díaz Narbona. Elle a coordonné un groupe de recherche sur la réception du texte maghrébin à partir des traductions arabe/français, catalan/castillan.

**Morgan Corriou** (morgan.corriou@laposte.net) est archiviste paléographe, conservateur de bibliothèque. Elle a soutenu en 2005 sa thèse d'École des chartes sur « Les Français et la vie culturelle en Tunisie durant la Seconde Guerre Mondiale ». Elle prépare actuellement une thèse de doctorat sur le cinéma et la radio dans la Tunisie du protectorat.

**Aboukacem El Khatir** est anthropologue. Il est chercheur à l'Institut Royal de la Culture Amazighe à Rabat, Maroc. Il est l'auteur d'une thèse sur *Le Nationalisme et la construction culturelle de la nation au Maroc* et des articles sur « La culture savante et ses agents dans les sociétés rurales amazighes », sur « Les modalités opératoires des mouvements de construction identitaire » et sur « La perception des Amazighs dans le Maroc postcolonial ». Il travaille actuellement sur l'écrit dans l'histoire des sociétés amazighes et sur les processus de construction d'une nouvelle culture amazighe.

**Luis Gaston Elduayen** (lgaston@ugr.es) est Professeur de Langue et Littérature Françaises à l'Université de Grenade. Il est l'auteur de *Proust tras la huella de Chateaubriand* (Salamanca, 1980), *Rabelais* (Madrid, 2004), ainsi que de nombreux articles sur le discours politique (Philippe de Mézières, Pasquier, La Boétie, Retz, etc.), journalistique (presse française contemporaine) et littéraire (narratologie, énonciation, etc.), sur des auteurs français (Duras, Yourcenar, Aragon, Le Clézio, Sade, etc.) et

francophones (Nina Bouraoui, Mohammed Dib, Andrée Chedid, Aimé Césaire, Ahmadou Kourouma, etc.). Il enseigne la Linguistique Française et les Littératures Francophones, dirige *Logosphère* (Revue d'Études Linguistiques et Littéraires du groupe de recherche HUM 733 subventionné par le Ministère de l'Éducation Nationale), et *Monográfica* (*Filología*). Il prépare actuellement une étude sur les écrivaines francophones nord-africaines.

**Marc Gontard** (marc.gontard@uhb.fr) est professeur à l'Université Rennes 2 dont il est actuellement président. Spécialiste de littérature française du XX<sup>ème</sup> siècle (Victor Segalen) et de littérature francophone, il a publié de nombreux articles et ouvrages sur la littérature marocaine (*Violence du texte*, 1981 ; *Le Moi étrange*, 1993). Responsable du CELICI (Centre d'études des littératures et civilisations francophones, EA 3207 ERELLIF), il a dirigé en 2005 un ouvrage collectif : *Le Récit féminin au Maroc* (Presses Universitaires de Rennes). Il travaille aujourd'hui sur les questions d'alterité, de métissage, d'interlangue en lien avec la postmodernité.

**Slimane Lamnaoui** (lamnaoui@yahoo.fr) est agrégé de lettres modernes et docteur en littérature avec une thèse sur Maurice Blanchot. Il enseigne la communication interculturelle à la Faculté Poly-disciplinaire de Taza, antenne de l'Université Sidi Mohamed Ben Abdellah de Fès. Il se consacre à la littérature française et à la littérature marocaine arabe et francophone. Il est l'auteur d'articles sur Maurice Blanchot dans la revue spécialisée *En compagnie de Blanchot* (Éditions Complicités, France) : « Le temps du toujours déjà dans l'œuvre de M. Blanchot », « M. Blanchot : le politique en question ». Il a publié une étude comparatiste : « M. Serghini un cas d'auto-translation » sur les deux recueils du poète marocain : *Min a'lā qimami 'l ihtīāl Fāss* (version arabe) / *Fès de la plus haute cime des ruses* (version française), dans la revue *Horizons Maghrébins*. Il achève actuellement une traduction de l'arabe au français de l'œuvre du nouvelliste marocain Mohamed Bouzfour, *Cocnus*. Parallèlement à son travail critique, il s'apprête à publier ses deux premiers recueils de poésie : *Lis et succombe !* et *Veuille et obtiens !*, et prépare un recueil de nouvelles : *La trape*.

**Nadia Mamelouk** (nnm7r@virginia.edu) est « Teaching Assistant » et doctorante à l'Université de Virginie dans le Département de Français. Sa thèse porte sur la présence des discours nationaliste et féministe dans la revue féminine *Leïla* (Tunis, 1936-1941). Elle a présenté des communications sur la revue *Tropiques* (Martinique), sur Mouloud Feraoun, sur la capitale culturelle de Tunis (1940 à 1945) et sur la revue *Leïla*. Elle a aussi contribué à la publication d'un livre sur la revue *Leïla* qui paraîtra à Tunis à l'automne 2006.

**Zohra Mezgueldi** (zohramezgueldi@wanadoo.ma), est docteur d'État ès Lettres-Sciences Humaines de l'Université Lyon 2, et professeur de littérature à la Faculté des Lettres de Casablanca. Responsable du Master *Genre, société et culture en Méditerranée*, directrice du Groupe de Recherche Femmes et Création, chef de projet dans le cadre d'un réseau de coopération scientifique universitaire (Rennes 2, Alger, Casablanca) sur les littératures du Maghreb. Actuellement présidente de la Coordination Internationale des Chercheurs sur les Littératures du Maghreb, elle est membre du comité scientifique de la revue *Expressions maghrébines*. Ses travaux de recherche portent essentiellement sur l'œuvre de l'écrivain marocain Mohammed Khaïr-Eddine, sur les rapports entre oralité et écriture et sur la place et le rôle des femmes dans la création. Auteur de plusieurs articles, elle a publié : « Parole-mère et écriture marocaine de langue française » in *Research in African Literatures* (1995), « L'œuvre de Mohammed Khaïr-Eddine : l'écriture organique et l'esthétique de la rature » in *Regards sur la littérature marocaine* (Rome, Bulzoni, 2000), « Les voix du récit féminin » in *Le Récit féminin au Maroc* (Presses Universitaires de Rennes, 2005).

**Juan José Perales** (jyperales@us.es) est professeur contractuel de langue française et de littérature maghrébine d'expression française à l'Université de Séville, docteur ès Philologie et professeur agrégé de langue française au lycée San Isidoro de Séville. Il a co-édité divers ouvrages de traduction et d'analyse, *Primera antología narrativa del mundo francófono contemporáneo* (1996), *Primera antología dramática del mundo francófono contemporáneo* (1998) et *Poesía del mundo francófono contemporáneo. Antología crítica* (2001). Il est l'auteur de plusieurs articles de littérature comparée : « Elias Canetti / Paul Morand : dos miradas contrapuestas » (2003), « Las tragedias de la Historia : ¿un

fracaso del escritor? Elias Canetti y los autores magrebíes en lengua francesa » (2004), et de littérature maghrébine d'expression française dont « El cuerpo y el mundo inanimado en *Jour de silence à Tanger* de Tahar Ben Jelloun » (1999), « La transgresión literaria frente a la ley y a la sociedad : el caso de *La Nuit de l'erreur* de Tahar Ben Jelloun » (2002), « La defensa de una cultura : el beréber Mohammed Khaïr-Eddine » (2004).

**Bernoussi Saltani** (saltanibernoussi@yahoo.fr) est professeur à la Faculté des lettres de Fès Dhar Mehraz (Maroc), après avoir été professeur associé à l'Université Stendhal-Grenoble 3 (1999-2001) et à Swarthmore College, Pensylvanie, États-Unis (2001-2003). Il est l'auteur de plusieurs articles sur les littératures française, francophone et arabe (Restif de la Bretonne, Saint-John Perse, Maupassant, Mohammed Khaïr-Eddine, Kateb Yacine, Benjelloun, *Les Mille et une nuits*, l'épopée arabe médiévale). Il coordonne actuellement un livre sur les 50 années de littérature marocaine d'expression française qui sera publié en Italie en novembre 2006.

**Hervé Sanson** (sansonherve@club-internet.fr) est docteur ès Etudes féminines option littérature française ; sa thèse s'intitulait « Le témoin littéraire. Réécritures chez M. Dib ». Il a publié dans de nombreuses revues, dont *Awal*, *Algérie Littérature/Action*, *Rue Descartes*, *Études littéraires* et *Expressions maghrébines*. Ses travaux portent sur des écrivains aussi divers que Jean Genet, Assia Djebar, Jean-Claude Pirotte, Jean Amrouche, Jean Sénac, Mohammed Khaïr-Eddine ou bien encore Claude Cahun. Il a co-dirigé un ouvrage collectif chez L'Harmattan intitulé *Parallèles et croisées* publié en 2004. Il a co-dirigé un second volume collectif, *Politiques des scènes*, à paraître prochainement.

**Àngels Santa** (asanta@filcef.udl.es) est Professeure de Littérature Française à l'Université de Lleida. Elle dirige un groupe de recherche sur la littérature populaire et la culture médiatique. Elle est auteure de nombreux ouvrages et articles sur les littératures de langue française, sur la littérature comparée franco-espagnole, sur la théorie de la réception et sur le féminin dans l'écriture. Son dernier ouvrage porte sur la littérature féminine : *Marguerite Yourcenar, els desordres de la carn i la pau de l'esperit* (Lleida, Pagès Editors, 2005).

**Karima Yatribi** (karima\_yat@yahoo.fr) est professeur de langue et de littérature française à la Faculté des Lettres et des Sciences humaines Ain Chock, Casablanca (Université Hassan 2). Ses recherches académiques portent sur la littérature maghrébine d'expression française. Elle a soutenu une thèse de troisième cycle dont le titre est : *Le fonctionnement de l'oralité et de la mystique dans les textes d'Ahmed Sefrioui* (1994). Elle a écrit de nombreux articles sur la littérature maghrébine d'expression française dans la revue *Langue et littérature* (publication de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines) et dans la presse marocaine (*L'Opinion*). Elle vient de soutenir une thèse d'État : *La déconstruction du sujet et de l'écriture dans les textes de Mohammed Khaïr-Eddine, Mohammed Loakira, Edmond Amran El Maleh* (novembre 2005, Université Hassan 2).