

Sumario

Presentación	9
--------------------	---

PRIMERA PARTE: DE LOS MANUSCRITOS A LA IMPRENTA

I. Las difusiones ibéricas de la materia de Bretaña	13
II. Los testimonios tristanianos y sus ediciones	35
III. Merlín el Católico	45
IV. Lecturas en la corte de Isabel I	71

SEGUNDA PARTE: TEMAS Y FUENTES

V. Las virtudes exteriores de Pero Niño	87
VI. El primer antifaz de la literatura española	99
VII. Monasterios y ermitas en <i>Amadís de Gaula</i>	105
VIII. Legados de una (Des)conocida	117

TERCERA PARTE: DE LOS INCUNABLES A LOS POST-INCUNABLES

IX. Las ejemplares historias fingidas de Montalvo	133
X. De <i>Tirant lo Blanch</i> a <i>Tirante el Blanco</i>	163
XI. La estética realista de <i>Floriseo</i>	191
XII. Los libros de caballerías en América (1492-1516)	207