

# FREYA POWELL

**Blanco bajo negro****Trabajos desde lo imperceptible /3*****I'll smile and I'm not sad. Y otros pasados presentes***

Freya Powell

07.05 - 22.06.2014

Planta baja

Arts Santa Mònica os invita a la inauguración de la exposición *I'll smile and I'm not sad. Y otros pasados presentes* de Freya Powell dentro del ciclo expositivo *Blanco bajo negro. Trabajos desde lo imperceptible /3* el próximo miércoles 7 de mayo de 2014 a las 19.00h en la planta baja del centro -La Rambla, 7 Barcelona-.

**Blanco bajo negro** explora una serie de desplazamientos en obras y procesos creativos que incorporan la elipsis, las discontinuidades, los silencios, los vacíos, la duda o el error. Los trabajos de Blanca Casas Brullet, Mar Arza, Freya Powell, Antonia del Río, Isabel Banal y Mireia Sallarès reorientan el espacio de la página en blanco, gran motivo androcéntrico de la creación que ha forjado el imaginario de la modernidad artística. Sus invenciones simbólicas abren vías que nutren otro relato de la creación y la política desde las formas que, a menudo, permanecen imperceptibles.

**Freya Powell. *I'll smile and I'm not sad. Y otros pasados presentes***

Las instalaciones de vídeo de la primera exposición de Freya Powell en Barcelona invitan a una reflexión sobre la memoria y el archivo, el registro, el repertorio y los rastros de la Historia. En esta exposición se tensa un hilo entre la memoria de los condenados a muerte norteamericanos, la memoria de la Segunda Guerra Mundial, la de la propia artista y los diferentes mapas del mundo bajo la historia colonial. Es un hilo que pregunta por nuestro vínculo no tan sólo con las voces y las palabras archivadas, sino con aquellas que queremos recoger y recibir. Sara Ahmed ha hablado de *affective economies* y Judith Butler ha escrito sobre la *linking practice* en artistas con Bracha L. Ettinger que trabajan en la recogida de testimonios en fronteras de guerra.

**Freya Powell (Londres, 1983)** vive y trabaja en Nueva York. Realizó estudios en Bard College (NY) y cursó el M.F.A. en el Hunter College (NY) el 2012, especializándose en vídeo-instalación, grabado y libro de artista. Ha participado en la publicación colectiva *Pirate Press* (#0, 2013), editada per Misa Jeffereis y Christopher Rivera, y en *Paper Politics: Socially Engaged Printmaking Today* editada por Josh MacPhee, que ha sido también una exposición itinerante (2006-2010), así como en la #1 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Cartagena de Indias a Colombia (2014).

**Actividades relacionadas**

Jueves 8 de mayo, 11h-18h

**Taller Entremestras con la artista (en inglés)**Inscripción gratuita del 21 de abril al 6 de mayo a través de la dirección electrónica [entremestres@gmail.com](mailto:entremestres@gmail.com)

Plazas limitadas: grupo de 25 personas.

Más información en: <http://entremestres.blogspot.com.es>

Jueves 8 de mayo y sábado 10 de mayo, 11h

**Visita guiada con la artista**

(en inglés)

Martes 13 de mayo, 19h

**Conferencia de Annarosa Buttarelli: Tabula rasa y anarché: el pensamiento generativo de las mujeres**

La filósofa italiana de la Comunità filosofica Diotima y profesora de la Universidad de Verona (Italia) propone pensar una ciencia y una creatividad basadas en las enseñanzas de Carla Lonzi y María Zambrano. Por un lado, confiando en la presencia y en la experiencia en presente; por otra, situándonos más allá de las mediaciones históricas. Sala de actos

Miércoles 18 de junio, 19h

**Conferencia de Hélène Cixous y diálogo con la artista Roni Horn**

En colaboración con Fundació Joan Miró i Obra Social "la Caixa" Escritora y ensayista, histórica del movimiento feminista francés y autora del célebre ensayo *La risa de la Medusa*, Hélène Cixous impartirá una conferencia seguida de un diálogo con la artista Roni Horn, Premio Joan Miró 2013 otorgado por la Fundació Joan Miró y l'Obra Social "la Caixa". El diálogo será moderado por el profesor y crítico Eric Prenowitz.

*El acto será en inglés. Con la traducción simultánea.*

Curso universidad de verano 'Els Juliols UB'

**Blanco bajo negro. Desplegando el sentido político del blanco en la creación femenina.**Matrícula e inscripciones a partir del 19 de mayo a [www.ub.edu/juliols](http://www.ub.edu/juliols)

**Blanco bajo negro. Trabajos desde lo imperceptible** es un programa de exposiciones y conferencias a cargo de Assumpta Bassas y Joana Masó. Con la colaboración de María José González y Montse Romani.

**Ciclo Corrent alterna** es un conjunto de encuentros, resonancias y desbordamientos, vinculados a las exposiciones que se irán difundiendo a lo largo de la programación.

**Ciclo Entremestras:** Talleres de artistas visuales y profesoras es una programación conducida por las artistas participantes y dirigida a docentes

**Con la colaboración de:**

Centre dona i literatura; Càtedra UNESCO "Dones; desenvolupament i cultures" de la Universitat de Barcelona; DUODA Centre de recerca de dones, UB; IFB - Institut Francès de Barcelona; Xarxa de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya; Consorci de Biblioteques de Barcelona; Els Juliols, UB; La Bonne - Centre de cultura de dones Francesca Bonnemaïson

**Agradecimientos:**

Sindillar/Sindihogar, sindicato independiente de trabajadoras del hogar. A Raquel Friera por el registro y edición de audio de las memorias femeninas. A Carmen Sanchis-Sinisterra, por la traducción al castellano de las frases del vídeo *I'll smile and I'm not sad*. Y muy especialmente, a todas las mujeres que anónimamente han participado compartiendo sus memorias en la creación del repositorio sonoro.

Entrada libre. Aforo limitado

**Arts Santa Mònica**

Centre de la creativitat

La Rambla 7 08002 Barcelona

T +34 935 671 110

[www.artssantamonica.cat](http://www.artssantamonica.cat)

Entrada lliure

De dimarts a dissabtes d'11 a 21 h

Diumenges i festius d'11 a 17 h

Dilluns tancat

