

CONTENIDO

<i>Advertencia</i>	7
LA ESCUELA DE MILETO: TALES	9
ESCUELA JÓNICA Y ESCUELA ELEÁTICA: HERÁCLITO Y PARMÉNIDES	12
ZENÓN Y LOS ATOMISTAS	20
SÓCRATES	24
PLATÓN	32
ARISTÓTELES	47
LOS EPICÚREOS	67
LOS ESTOICOS	74
SAN AGUSTÍN	82
LA FILOSOFÍA MEDIEVAL	98
TOMÁS DE AQUINO	103
EL RENACIMIENTO	115
RENÉ DESCARTES	123
SPINOZA	136
LEIBNIZ	150
EL EMPIRISMO INGLÉS: JOHN LOCKE	167
GEORGE BERKELEY	173
DAVID HUME	177
IMMANUEL KANT	181
DE KANT AL IDEALISMO ALEMÁN	228
GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL	233
AUGUSTE COMTE	253

KARL MARX	261
SIGMUND FREUD	280
HENRI BERGSON	296
SØREN KIERKEGAARD	318
FRIEDRICH NIETZSCHE	335
DESPUÉS DE KIERKEGAARD Y NIETZSCHE	349
EDMUND HUSSERL	353
MARTIN HEIDEGGER	368
KARL JASPERS	382
LA FILOSOFÍA ACTUAL	410

NOTA DE LA TRADUCTORA

A lo largo de la obra, Jeanne Hersch utiliza en distintos lugares el término *mimer*, un concepto central en su pensamiento. La autora distingue entre *imiter* y *mimer*. Para ella, *mimer* describe un gesto esencial: el gesto de libertad de quien filosofa, que no copia ni reproduce, sino que re-vive, re-crea en la propia libertad e individualidad. El significado de *mimer* tiene un sentido ético. Después de muchas dudas y algunas consultas, se ha optado por traducirlo como re-crear.