

Sommaire

Présentation : « Le projet philosophique de María Zambrano » [Carmen Revilla Guzmán]	7
1.- L'écriture de l'exil	15
1.1.- La confession, genre littéraire : l'écriture et la vie [Laura Llevadot]	17
1.2.- <i>La constation à venir</i> : Une critique de la raison discursive [Miguel Morey]	33
1.3.- La nécessité d'écrire et l'alchimie de la pensée [Carmen Revilla Guzmán]	49
1.4.- Images de la miséricorde : Dialogue entre María Zambrano et le cinéma européen d'après-guerre [Virginia Trueba]	69
2.- La femme dans l'histoire.....	91
2.1.- Le problème du féminin dans la vocation philosophique de María Zambrano [Laura Llevadot]	93
2.2.- Images du sous-sol : les figures féminines dans <i>Antigone</i> [Rosella Prezzo].....	113
2.3.- Pour une histoire des <i>entrailles de l'histoire</i> [Carmen Revilla Guzmán]	129
3.- <i>L'énigme de la création</i> : la peinture.....	145
3.1.- María Zambrano et <i>l'art qui fait voir</i> [Rosa Rius Gatell]	147

3.2.- Invitation à la peinture de Ramón Gaya [Miguel Morey]	163
3.3.- <i>La loi de la présence et de la figure</i> [Carmen Revilla Guzmán]	179
4.- María Zambrano en dialogue avec la pensée contemporaine	193
4.1.- Deux délires et deux destins : María Zambrano et Nietzsche [Goretti Ramírez]	195
4.2.- Naufrage, inhospitalité, entrailles. María Zambrano face à Ortega et Heidegger [Ramón Rodríguez].....	211
4.3.- Savoir et rationalité dans la pensée de María Zambrano [Sergio Sevilla].....	239
Notice biobibliographique	255