

TABLE

PRÉSENTATION DES ÉDITEURS.....	7
I. LES TRACES DU VISIBLE.....	13
Les arts de l'espace. Entretien avec Peter Brunette et David Wills	15
Penser à ne pas voir.....	56
Trace et archive, image et art	79
II. LA RHÉTORIQUE DU TRAIT : PEINTURE, DESSIN	129
Illustrer, dit-il.....	131
Le dessein du philosophe. Entretien avec Jérôme Coignard.....	136
À dessein, le dessin	141
Prégnances. Sur quatre lavis de Colette Deblé.....	167
Sauver les Phénomènes. Pour Salvatore Puglia	179
Le dessin par quatre chemins	201
Extase, crise. Entretien avec Valerio Adami et Roger Lesgards.....	204
De la couleur à la lettre.....	217
Les « dessous » de la peinture, de l'écriture et du dessin : support, substance, sujet, suppôt et supplice	242
III. SPECTRALITÉS DE L'IMAGE :	
PHOTOGRAPHIE, VIDÉO, CINÉMA ET THÉÂTRE.....	257
<i>Aletheia</i>	259
[<i>Révélation</i> s et autres textes. Lectures des photographies de Frédéric Brenner].....	272
<i>Videor</i>	299
La danse des fantômes. Entrevue avec Mark Lewis et Andrew Payne	307
Le cinéma et ses fantômes. Entretien avec Antoine de Baecque et Thierry Jousse	315
Le Sacrifice.....	336
Marx, c'est quelqu'un.....	349
Le survivant, le sursis, le sursaut.....	364

IV. BIBLIOGRAPHIE SUR L'ART	371
V. FILMOGRAPHIE.....	380
VI. NOTE SUR LES ÉDITEURS.....	384
VII. TABLE DES ŒUVRES	387