

Índice

Introducción: En la era de la intimidad	.. 9
I. El imaginario de lo íntimo	.. 9
II. Antecedentes: de la vergüenza a la ansiedad	.. 13
III. Otras líneas. El proceso de subjetivización y su análisis en la perspectiva del siglo XX	.. 17
IV. Michel de Certeau y sus problemas	.. 19
Notas	.. 27
Primera parte (1992 - 2005)	.. 29
<i>Estados de la teoría</i>	.. 31
Paul De Man revisitado	.. 33
I. Prosopopeya	.. 33
II. Dos metáforas para la autobiografía: torniquete y puerta giratoria	.. 36
III ¿Quién da vueltas en la puerta giratoria, a qué se le aplica el torniquete?	.. 39
Notas	.. 43
El diario íntimo: una posición femenina	.. 45
Notas	.. 58
Zombies en la academia: ¿puede existir una teoría de la autobiografía?	.. 59
Notas	.. 70
El chisme como saber literario: la revolución freudiana y el susurro de la intimidad	.. 71
Un saber del fragmento	.. 77
Notas	.. 82
<i>Diarios</i>	.. 83
Los diarios de Virginia Woolf: en el centro del arco iris	.. 85
Notas	.. 90

Diarios, experiencia colonial y fabricación de una prosa de la interioridad:	
Gil de Biedma en Filipinas.	.. 91
Notas	.. 106
“Pruebas de haber vivido”: los <i>Diarios</i> y la <i>Carta al Padre</i> de Franz Kafka como límites de la autobiografía.	.. 109
I. El diario y sus funciones	.. 109
II. Sobre la función de los diarios de Kafka	.. 110
III. Lo moderno en los diarios o el judío en la ciudad	.. 121
IV. Las lenguas en Praga, las lenguas en Kafka	.. 123
V. Infancia: un apóstrofe	.. 131
VI. Experiencia de la intemperie y escritura	.. 134
Notas	.. 141
El problema del destinatario: los Diarios de Gombrowicz	.. 143
Teoría de las edades	.. 144
El diario como intervención institucional	.. 146
Gombrowicz, lector argentino	.. 151
Mecánica de los cuerpos	.. 151
Notas	.. 153
<i>Figuraciones del destierro</i>	.. 155
El destierro de la lengua: Conrad	.. 157
Notas	.. 164
El caso Benjamin	.. 165
Notas	.. 176
La veta autobiográfica: de Norah Lange a Alejandra Pizarnik	.. 177
I. Introducción	.. 177
II. Norah Lange	.. 183
III. María Rosa Oliver	.. 190
IV. Victoria Ocampo	.. 193

V. Alejandra Pizarnik	.. 199
Notas	.. 205
Segunda parte.	
<i>El espacio autobiográfico (1991)</i>	.. 213
<i>Introducción</i>	.. 217
<i>I. Prosopopeya: retórica de la autobiografía</i>	.. 224
Notas	.. 268
<i>II. Lejeune o la Enciclopedia</i>	.. 271
Notas	.. 297
<i>III. Bajtín y lo femenino</i>	.. 298
Notas	.. 314
<i>IV. Parecerse a María</i>	.. 315
Notas	.. 333
<i>V. Avellaneda: Cómo ser escritora</i>	.. 335
Notas	.. 370
<i>Apéndice. Autobiografía de la Sra. Da. Gertrudis Gómez de Avellaneda</i>	.. 373
<i>Avellaneda: negra, femenina, periférica, clásica, romántica, hegemónica, blanca, metropolitana</i>	.. 406
Notas	.. 411