

Expressions maghrébines

Revue de la Coordination internationale des chercheurs sur les littératures du Maghreb

www.ub.edu/adhuc/em

Vol. 20, n° 1, été 2021 : ***Appel à articles***

Témoignage et résistance dans les productions culturelles maghrébines

Dossier coordonné par Naima Hachad

Date limite de soumission des articles : **30 juin 2020**

Parution : **juin 2021**

Que ce soit dans les domaines littéraire, artistique, religieux, ou judiciaire, le témoignage occupe une place centrale au sein des productions culturelles maghrébines. La mise en récit de l'expérience vécue, son esthétisation et sa ritualisation entraînent une pluralisation des mémoires et un éclatement de la vérité qui placent le témoignage au cœur des conflits socioculturels, mémoriels et politiques qui structurent les sociétés maghrébines contemporaines. En effet, le recours au témoignage, sous toutes ses formes, a permis aux femmes d'inscrire leurs expériences dans la sphère publique et de dénoncer les structures et les normes socioculturelles patriarcales. Il a permis aux victimes de violence et aux militants politiques de survivre, défier la censure, mémorialiser leur expérience et prescrire un nouvel ordre sociopolitique. Il a permis aux membres de catégories ethniques, linguistiques, sexuelles, raciales et religieuses marginalisées de se définir eux-mêmes et de transgresser les politiques et discours d'exclusion de tout genre. Plus récemment, en particulier depuis la vague de soulèvements populaires qui a débuté fin 2010 et qui continue de transformer le monde arabe, l'internet a permis de constituer le témoignage en action politique et civique, notamment en le substituant aux modes d'information et de ralliement traditionnels.

Dans le même temps, les états, à travers l'établissement de commissions de vérité et de réparations ou bien par le biais de leur mainmise sur la production et le financement de la culture, se sont également saisis du témoignage pour contrôler, réguler et formater le rapport entre le réel, la mémoire et l'action politique. L'accès au témoignage (à la fois au niveau de sa composition et de sa circulation) ainsi que la relation de pouvoir entre énonciateurs, objets et récepteurs des récits testimoniaux varie ainsi selon la classe sociale, l'appartenance raciale et ethnique, l'identité linguistique, l'origine géographique et le niveau d'éducation.

C'est précisément ce rapport de force, cette relation complexe entre témoignage et résistance, que ce dossier se propose de penser et de théoriser selon une approche interdisciplinaire. Tout en recensant les différentes manifestations du témoignage, dans des formes et des modes d'expressions aussi variées que la chanson populaire, les écrits littéraires, le reportage, les arts visuels, le cinéma, le théâtre, ou encore les médias sociaux, il s'agira de s'intéresser de plus près au rapport qu'elles entretiennent avec le présent et l'action sociopolitiques. Le but est d'encourager une réflexion sur ce qui, dans le témoignage, constitue une forme de résistance aux structures de domination politiques, sociales, et culturelles, en particulier dans son articulation et sa conceptualisation du réel et de la vérité.

Nous invitons des contributions en dialogue avec les axes de recherche suivants :

- témoignage et production de l'évènement, de la mémoire, de l'histoire et de la vérité

- rapport entre le singulier et le pluriel, le privé et le public dans la production et la consommation du témoignage
- témoignage et survivance
- témoignage et démocratisation
- témoignage et visibilité des minorités ethniques, religieuses, raciales et linguistiques
- témoignage et corps
- témoignage et genre
- témoignage et politiques mémorielles
- témoignage et crises migratoires
- rôle du témoignage et apparition de nouveaux types de récits testimoniaux lors des soulèvements populaires qui secouent le Maghreb depuis fin 2010
- impact de l'internet et des média sociaux sur les récit testimoniaux et leur fonction sociopolitique.
- témoignage et renouveau du genre autobiographique
- témoignage et morcellement de la vérité
- témoignage et production du savoir

Les articles ne devront pas dépasser 40.000 signes, espaces inclus (6.000 mots environ). La ponctuation, les notes et les références doivent être conformes aux normes appliquées par la revue :

<http://www.ub.edu/adhuc/em>.

Les demandes de renseignements complémentaires et les articles complets doivent être adressés par courrier électronique à la présidente du comité scientifique : expressions.maghrebines@ub.edu.

La section VARIA de la revue maintient toujours un appel à articles (sans date limite de soumission) concernant les cultures maghrébines : littérature, cinéma, arts...

Témoignage et résistance dans les productions culturelles maghrébines

Edited by Naima Hachad

Final Papers Submission Deadline: **30 June 2020**

Publication: **June 2021**

Testimony has been a central practice across the whole field of cultural production in the Maghreb, including literary, artistic, religious, and judicial expressions. The narrativization, aestheticization, and ritualization of lived experience contributes to the emergence of plural memories and truths, which positions testimony at the heart of the sociocultural, memorial, and political conflicts that structure contemporary Maghrebi societies. Testifying in various forms has allowed women to record their experiences in the public sphere and to denounce patriarchal socio-cultural structures and norms. It has allowed victims of violence and political activists to survive, defy censorship, and memorialize their experience while also projecting a new socio-political order. Testimony has allowed members of marginalized ethnic, linguistic, sexual, racial and religious groups to define themselves and to transgress policies and discourses that exclude them. More recently, particularly since the wave of popular uprisings that began at the end of 2010 and which continues to transform the Arab world, the Internet has made it possible for people to turn testimony into political and civic action by using it to supplement traditional modes of transmission of information and mobilization.

At the same time, through the establishment of truth and reparation commissions or through their control over the production and financing of culture, states have also relied on the use of testimony to control, regulate, and format the relationship between reality, memory, and political action. In addition, access to testimony (both in terms of its composition and its circulation) as well as power relations between enunciators, objects, and recipients of testimonial narratives vary depending on social class, racial and ethnic affiliation, linguistic identity, geographic origin, and level of education.

It is precisely this power relation—the complex relationship between testimony and resistance—that this special issue proposes to think and theorize through an interdisciplinary approach. In addition to identifying the diverse manifestations of testimony in forms and modes of expression as varied as popular song, literary writing, reporting, visual arts, cinema, theater, and social media, the aim of the issue is to analyze testimony's relation to the present and socio-political action. In their contributions, we encourage authors to think about what in testimony, particularly in its articulation and its conceptualization of reality and truth, constitutes a form of resistance to structures of political, social, and cultural domination.

We invite contributions that relate to the following topics:

- testimony's role in the production of events, memory, history, and truth
- the relationship between the individual and the collective and between the private and the public in the production and consumption of testimony
- testimony and survival
- testimony and processes of democratization
- testimony and the visibility of ethnic, religious, racial, and linguistic minorities
- testimony and the body
- the genres of testimony
- testimony and the politics of memorialization

- testimony and recent migration crises
- the role of testimony during the Arab Uprisings and the events' role in the emergence of new ways of testifying
- the impact of the Internet and social media on testimonial narratives and their socio-political function.
- testimony and the renewal of the autobiographical genre
- testimony and the fragmentation of truth
- testimony and knowledge production

Articles should not exceed 40,000 characters, spaces included (approximately 6,000 words). Punctuation, footnotes, and references must conform with the journal's norms: <http://www.ub.edu/adhuc/em>.

Articles or requests for further information should be sent to the Chair of the Editorial Board at:

expressions.maghrebines@ub.edu.

The journal's VARIA section maintains an open call for articles concerning Maghrebi cultures: literature, cinema, arts...