



MEMORIAL RICARD SALVAT

9-13 DE MAIG

JARDINS DE L'EDIFICI HISTÒRIC

UNIVERSITAT DE BARCELONA

Un any més, l'Aula de Teatre de la Facultat de Geografia i Història organitza l'event que convida els diferents grups de teatre de la UB a presentar els seus muntatges, el ***IV Festival Clàssics al Jardí 2011. Teatre i Poesia.***

Des de la passada edició, el festival s'ha convertit en una mostra de la gran activitat teatral que es du a terme a les dispenses facultats de la UB, i els jardins de l'edifici històric, en el punt de trobada d'aquests projectes independents. La intenció del festival és poder compartir aquests diferents muntatges amb la resta de la comunitat universitària, tot incentivant la participació en els grups de teatre universitaris.

El IV Festival Clàssics al Jardí tindrà lloc del dia 9 al 13 de Maig, al jardí central de l'edifici històric de la Universitat de Barcelona (c/ Gran Via, 585).

Els grups que hi participaran aquest any són:

La Bella Ensemble. Grup de teatre de la Facultat de Geografia i Història (III).

La Piscifactoria. Grup de teatre de la Facultat de Medicina, Clínic.

Creatribu. Grup de teatre interfacultatiu.

Psicoteatre. Grup de teatre de la Facultat de Psicologia.

Cia. La Meridiana. Grup de teatre de la Facultat de Filologia.

La Bella Ensemble. Grup de teatre de la Facultat de Geografia i Història (II).

Infrateatre. Grup de teatre de la Facultat de Filosofia.

Aula AIET. Grup de teatre de la Facultat de Geografia i Història.

Com a novetat d'aquesta edició, comptem amb la col·laboració de l'Aula de Poesia de Barcelona: aquesta participa en el XXVII Festival Internacional Barcelona Poesia i ha volgut compartir la seva programació amb el nostre Festival.

Tot plegat, sota una carpa a recer de la pluja de maig, i recordant la tasca del catedràtic de la UB Ricard Salvat (1934-2009), que tant ferventment defensà el teatre universitari a les nostres terres.

Programació

Dilluns 9 de Maig de 2011

18.00h. Inauguració del IV Festival Clàssics al Jardí

18.30h. *Aigües Encantades*. La Bella Ensemble. Facultat de Geografia i Història (III)

21.00h. *Les dones sàvies*. La Piscifactoria. Facultat de Medicina, Clínic.

Dimarts 10 de Maig de 2011

18.30h. *Què cony faig amb la meva vida?* Creatribu. Grup de teatre interfacultatiu.

21.00h. *Contra el progrés i més...* Psicoteatre. Facultat de Psicologia.

Dimecres 11 de Maig de 2011

Jornades de Poesia i Mestissatge: Poesia & Rock

11.15h. Obertura (Aula Magna de la Facultat de Filologia)

11.30h. Conferència inaugural: Músics elèctrics, poetes del soroll (Aula Magna)

12.30h. Taula Rodona: Influències mútues poesia & rock (Aula Magna)

17.30h. Taula Rodona: Poesia, rock i resistència (Aula Magna)

19.00h. Poesia per la diversitat (Jardí central)

Dijous 12 de Maig de 2011

18.30h. *Bambalines paral·lel*. Cia. La Meridiana. Facultat de Filologia.

21.00h. *Psicofonia*. La bella Ensemble. Facultat de Geografia i Història (II)

00.00h. Festa a la discoteca Enfants (c/ Guàrdia, 3)

Divendres 13 de Maig

18.30h. *Els Perses*. Infrateatre. Facultat de Filosofia.

21.00h. *El cercle de guix caucasià*. Aula AIET. Facultat de Geografia i Història

***Aigües encantades*, de Joan Puig i Ferrater**

La Bella Ensemble. Geografia i Història (III)



Dilluns 9 de Maig de 2011, 18. 30 hores. Jardí de l'edifici històric UB

Dramatúrgia i direcció: Antoni Galmés

Producció: Maria G. Rovelló

Repartiment: Vergès: Enric Cambray / Cecília: Núria Sanmartí / Amat: David Bo / Juliana: Marta Pros / Joan: Marçal Bayona / Mossèn: Miquel Bordoy / Foraster: Joan Vila / Cor de dones: Aura Garí i Carmen Salinas

Sinopsi: (Lectura dramatitzada)

Aigües encantades fou escrita el 1907 i és la més representativa de les obres de Joan Puig i Ferrater, encara que es noten unes fortes influències d'Isben. La llibertat d'expressió, l'estancament de les societats, el fanatisme religiós o la sequera, són temes preponderants en aquest text a cavall entre el modernisme i el noucentisme, encara que podem veure-hi un reflex en la contemporaneïtat.

Aquesta lectura dramatitzada és la primera estació d'un *work in progress* que tindrà continuïtat durant el següent semestre amb la posada en escena del text, i amb el qual volem ajuntar el grup de recerca GRACMON i l'interès d'investigar sobre textos de l'època amb l'*Institut de l'Aigua* de Barcelona. Amb aquesta versió que avui us presentem, hem volgut substreure l'essencialitat d'alguns temes i incidir en l'actualització d'aquest gran clàssic del teatre català.

Esperem que sigui del vostre agrat.

Amb el suport de GRACMON i INSTITUT DE L'AIGUA de la UB.

Les dones sàvies, de Molière

La Piscifactoria, Medicina (Clínic)



Dilluns 9 de Maig de 2011, 21.00 hores. Jardí de l'edifici històric UB

Direcció: Cristian Llàcer

Repartiment: CRISAL - Xoan Gonzalez Rioja / FILAMINTA - Mònica Pèlach Nadal / ARMANDA - Mariona Alarcón Ridaura / ENRIQUETA - Maria Fiol Riera / ARIST - Marina Niubó Cuadras / BELISA - Sara Ajanovic Andelic / CLITANDRE - Maria Roldán Berengué / TRIL·LIRÓ - Joan Escolà Escribà / VÀDIUS - Lucía Carratalà Castro / MARTINA - Sandra Martín Miralles / ESPINET - Mireia García Batanero / JULIÀ - Clàudia Mercader Barrull / EL NOTARI - Laia Sabiote Rubio

Sinopsi: Una comèdia d'embolics al més pur estil Molière, on els espectadors gaudiran d'un humor sarcàstic i absurd, durant tota la funció. L'Enriqueta es vol casar amb en Clitandre, però sa mare no vol. Vol en Tril·liró per marit, un pedant extravagant que enreda les filòsofes de la casa. L'acció va passant a un ritme trepidant i sorpreses inesperades que ens faran riure sense parar.

Clitandre: "Accepto que una dona en tot pugui ser entesa, però no li suporto la passió xocant de ser sàvia per ser-ho: ho trobo extravagant;

m'agrada que, sovint, dels temes debatuts, aparenti ignorar que en sap ets ets i els uts; el seu estudi, en fi, no vull que l'exhibeixi;

si és sàvia, que ho sigui, sense que en presumeixi, sense grandiloqüències, sense cites d'autors, sense voler brillar pel mot més enginyós."

Què cony faig amb la meva vida?

Creatribu. Grup interfacultatiu



Dimarts 10 de Maig de 2011, 18.30 hores. Jardí de l'edifici històric UB

Text i direcció: creació col·lectiva

Repartiment: José Díaz – Raúl / David Palop – Amic/Por / Alegria Quaglia - Companya d'estudis/Por / David Fermiñan - Company d'estudis/Por / Maria Rosdevall - Companya d'estudis/Mare / Ventura Orriols - Pare

Sinopsi: Alguna cosa no funciona a la vida d'en Raúl: la carrera que estudia a la universitat no és allò al què es vol dedicar, i la feina que fa al treball no és més que una anticipació del què l'espera al seu futur. Això el porta a prendre una decisió: deixar feina i estudis i dedicar-se a buscar allò en el què realment se senti realitzat. No obstant, trobarà tot un seguit de barreres (en els seus amics, en la família i en sí mateix) que li faran difícil, com a tants d'altres, abandonar els camins preestablerts de la societat.

Què cony faig amb la meva vida no és una obra de teatre convencional. És una peça breu de Teatre Fòrum, una de les tècniques del Teatre de l'Oprimit. Aquest gènere trenca la divisió actor-espectador i convida als “espectactors”, un cop vista la peça teatral, a intervenir i a participar fins i tot substituint als propis actors en la resolució del conflicte. La principal finalitat del Teatre Fòrum és reflexionar en grup i de forma activa sobre el conflicte plantejat en la sessió i sobre la realitat social en la que vivim.

***Contra el progrés i més...* d'Esteve Soler, T de**
Teatre i Karl Valentin
Psicoteatre. Psicologia

Dimarts 10 de Maig, 21.00 hores. Jardí de l'edifici històric UB

Escenes de *Contra el progrés*, *Criatures* i *Teatre de cabaret*

Repartiment: Rocío Limones / María Lomáscolo / Bea Murciano / Cristina Pérez / Sonia Roch / Andrea Albarez / Nabila Dejana / Carmen Laura Sanchez / Victor Ferrer / Nuria Lopez / Catalina Gost / Maria Cristina Ferrà / Cristina Muñoz / José Luis Miranda / Queralt Altarriba / Atenea Rafols / Sara Alfonso / Damaris Pires / Laura Pacheco / Lidia Rodriguez / Laia Jalencas / Maria Barbara Martí / Iris de Munik

Jornades de Poesia i Mestissatge: Poesia & Rock

Dimecres 11 de maig del 2011

11.15h. Obertura

(a l'Aula Magna de la Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona)

Presentat per Lourdes Cirlet, Vicerectora d'Arts, Cultura i Patrimoni de la Universitat de Barcelona, i Eduard Sanahuja, Vicepresident de l'Aula de Poesia de Barcelona

11:30h. Conferència inaugural: Músics elèctrics, poetes del soroll.

(a l'Aula Magna de la Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona)

A càrrec de Carlos Zanón.

12:30h. Taula Rodona: Influències mútues poesia & rock.

(a l'Aula Magna de la Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona)

Amb Santiago López Navia (professor universitari), Ignacio Julià (crític musical) i José Ignacio Lapido (música). Coordinada per J.A. Arcediano.

17:30h. Taula Rodona: Poesia, rock i resistència.

(a l'Aula Magna de la Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona)

Amb David Castillo (poeta, periodista), Bikimel (música) i Sabino Méndez (música). Coordinada per Clara Comas.

19:00h Poesia per la diversitat.

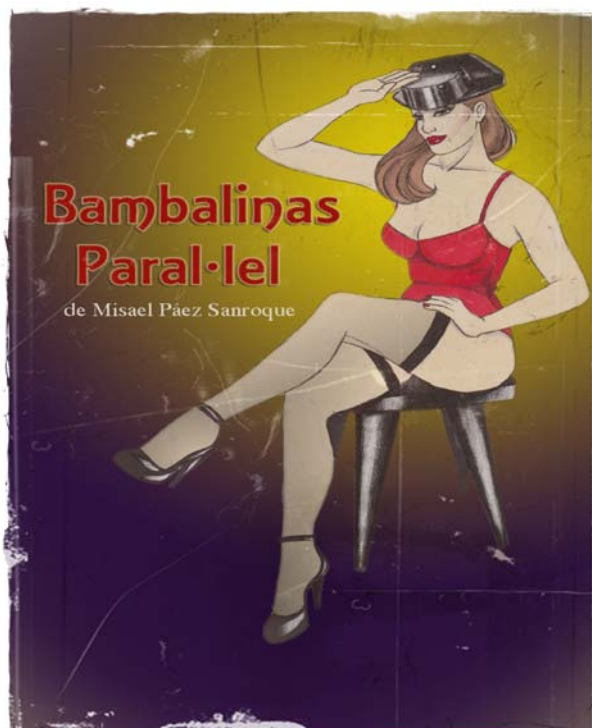
(Jardí central de l'edifici històric)

Recital poètic i musical: lectura de poemes i lletres de cançons per part dels participants de les jornades, seguit d'una breu actuació musical amb Bikimel.

Amb la col·laboració del Vicerectorat d'Arts, Cultura i Patrimoni de la Universitat de Barcelona, el Institut de Cultura de Barcelona, la Institució de les Lletres Catalanes, la Direcció General del Llibre i Arxius i Biblioteques del MEC.

***Bambalinas Paral·lel*, de Misael Páez Sanroque**

Cia. La Meridiana. Filologia



Dijous 12 de Maig de 2011, 18.30. Jardí de l'edifici històric UB

Autor i director: Misael Páez Sanroque.

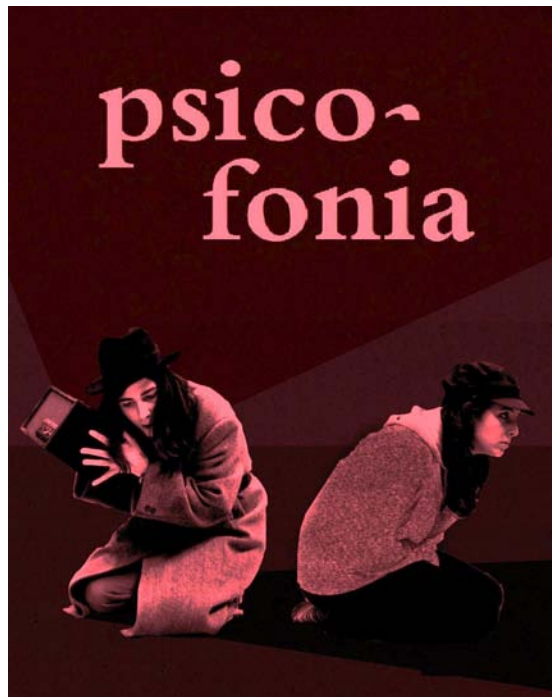
Repartiment: Cira Viñuela (*Rita*), Ester Naranjo (*Tere*), África Corona (*Mercè*), Núria Torres (*Lola*), Raquel Salamanca (*Vicky*), David Bo (*Martín*), Misael Páez Sanroque (*Manolo*), Endika Páez (*Teniente*), Aitor Domínguez (*Soldado #1*), Blai Marbà (*Soldado #2*).

Sinopsi: ¡Bienvenidos a *Bambalinas Paral·lel*! Hoy es una noche muy importante para nosotros pues hoy despedimos a la estelar supervedette Vicky Claver. Es un honor para nosotros que hayan asistido a esta fiesta donde las plumas, las luces y el buen humor harán de la velada una noche inolvidable. No deben olvidar que la sucesión del puesto de supervedette está en juego: Rita, Mercè y Tere intentarán convertirse en la única heredera del éxito. Pero de momento silencio. Se va a alzar el telón. ¡Luces! ¡Y que brillen las lentejuelas! Y las sonrisas.

Números musicals: 1.“Bambalinas Paral·lel” (*Obertura*) 2.“Mírame” (*Cuplé*) 3.“Remena, nena” (*Striptease eròtico*) 4.“La vaselina” (*Revista clàssica*) 5.“Los nardos” (*Zarzuela*) 6.“Eso es el amor” (*Mambo*) 7.“Tablao flamenco” (*Cuadro folklòrico*) 8.“Estudiantina portuguesa” (*Número regional*) 9.“Jo vull ser miss” (*Cançó còmica*) 10.“Suspiros de España” (*Pasodoble*) 11.“Lentejuelas y sonrisas” (*Despedida*)

***Psicofonia*, de David Bo**

La Bella Ensemble, Geografia i Història (II)



Dijous 12 de Maig de 2011, 21.00 hores. Jardí de l'edifici històric UB

Direcció, dramatúrgia i espai escènic: David Bo

Repartiment: Berta Pipó i Elena Sánchez

Assistent de direcció: Ariadna Fort

Vestuari i cartell: Marina Prats

Música: Marina Prats i Pau Amorós

Gravacions: Lluís Fort Prats

Agraïments: Facultat de Geografia i Història, Antoni Galmés, Adrià Devant, Pau Amorós.

Sinopsi: L'escena és rectangular, molt petita. Llum tènue. Nit closa en un cementiri. Dues dones entren pel públic amb pics i llanternes. Fumen a través del passamuntanyes. Dona 1 va llegint els noms de les tombes, enfocant les cares del públic. Li fa molta gràcia, com si llegís les tombes d'una nissaga de pallassos. S'aturen davant d'una paret plena de nínxols. Dona 2 treu un focus i el dirigeix a la paret de tombes. Comença a comptar. És aquesta, diu. Dona 1 treu un pic de la seva bossa i comença a picar. De sobte, Dona 2 l'interromp. Escolta una cosa: i si el millor violinista del món només tingués diners per comprar-se el pitjor violí del món?

Els perses, d'Èsquil

Infrateatre. Filosofia



Divendres 13 de Maig de 2011, 18.30 hores. Jardí de l'edifici històric UB

Dramaturgia y direcció: Miguel García López

Repertiment: Aura Garí, Alba Cabré Coll, Ana Rial Alvarez, Ventura Orriols, David Valverde Toledo, Miguel García López.

Vestuari i atrezzo: AIET.

Sinopsi: La precariedad se extiende por todos los ámbitos. En este imperio de la incertidumbre, la inseguridad se ha transformado en lo único de lo que podemos estar seguros.

Somos hijos de una derrota que ni siquiera aparece en los libros de historia.

Obligados a vendernos como esclavos. Condenados a vagar en la noche.

Nosotros somos los persas.

El cercle de guix caucasià, de Bertolt Brecht

Aula AIET. Geografia i Història



Divendres 13 de Maig de 2011, 21.00 hores. Jardí de l'edifici històric UB

Direcció: Adrià Devant

Adaptació i versió: Adrià Devant, Aurèlia Úbeda

Ajudantes de direcció: Ariadna Fort, Aurèlia Úbeda

Productora executiva: Esther Frouchtman

Repartiment: PAU AMORÓS: Pidolaire / Cuiner / Sosso / Mosso Hostal / Sholto / Veí, FRANCINA CALABUIG: Missatger / Asha / Camisa d'acer Cap de suro / Vell divorci, ALBERT CASAS: Caporal / Pagès / Taverner, ARIADNA FORT: Yadviga / Arquitecte / Camperol, MARTA GAROLERA: Tatyana / Arquitecte / Irakli, SANDRA GRACIA: Pidolaire / Tània / Bizergan / Camisa d'acer Pyat / Veïna / Tavernera, FRANCESCO LANFRANCHI: Pidolaire / Simon / Mercader / Taverner, FRANCESC LÓPEZ: El Príncep Kazbeki / Iussup / Shutoff, ROCÍO LÓPEZ: Georgi Abashuili / Sogra / Suru / Vella divorci / Camisa d'acer Dva, ANA PALOMO: Mikha Loladze / Sulika / Veïna / Ludovika / Ilo Shuboladze, BERTA PIPÓ: Pidolaire / Mosso Palau / Aniko / Àvia Grussínia / Camisa d'acer Chetyri, MARINA PRATS: Pidolaire / Grusha / Tavernera, MARINA RAMISA: Maro / Veïna / Sandro Oboladze / Camisa d'acer Tri / Tavernera, ELENA SÁNCHEZ: Camisa d'acer Odin / Cuinera / Lavrenti, MÍRIAM SOTO: Natel·la / Vella de la llet / Veïna, CLÀUDIA TUNEU: Shalva / Mercadera / Monjo / Hostaler, AURÈLIA ÚBEDA: Pidolaire / Dona Golafre / Camperola / Veïna / Shauva, JOAN VILA: Niko Mikhadze / Mercader / Veí / Azdak.

Música original: Pau Amorós

Il·luminació: Benjamin Luke

Vestuari: Coco

Sinopsi: Quan a la ciutat de Nukha és enderrocat i decapitat el governador Georgi Abashuili, la seva dona Natel·la escapa, deixant enrere el seu únic fill. Una moixa del palau, la Grusha, adopta el petit Michael i se l'endú lluny per protegir-lo.

Però la guerra s'acaba, i un dia es presenten els temuts camises d'acer per tornar el Michael a la Natel·la. Forçats a anar a judici, mare adoptiva i mare biològica reclamen l'infant com a seu. A la butaca del jutge hi seu l'Azdak, un home de dubtosa reputació i de mètodes poc ortodoxes...

Agraïments: Teresa Devant, Toni Galmés, Carmen Salinas, Sergio-Albio González, Esther Prats, Núria Puigdomènech, Lazzigags Produccions i Enric Ciurans.



<http://festivalteatreub.blogspot.com>

classicaljardi@gmail.com

Responsable de l'Aula: Dr. Enric Ciurans Peralta

Direcció del festival: Dr. Antoni Galmés Martí i Carmen Salinas Montoro

Producció: Carmen Salinas Montoro i Maria G. Rovelló

Col·laboradors: Tania Aguilar Ruiz, Andrea Pérez, Janine Pons, Elena Roca
Soñén, Núria Ruiz Gras, Daniel Gómez Bellido.

Disseny: Jorge Lafuente Rodrigo i Luis Alonso Collado

Organitza: Vicerektorat d'Arts, Cultura i Patrimoni

Amb el suport de: Deganat de Geografia i Història, Deganat de Filologia,
Departament d'Història de l'Art, Institut de l'Aigua, GRACMON, AIET

Vicerektorat d'Arts, Cultura
i Patrimoni



UNIVERSITAT DE BARCELONA



Aula de Poesia
de Barcelona



ASSOCIACIÓ D'INVESTIGACIÓ I EXPERIMENTACIÓ TEATRAL