

Master
ANTROPOLOGÍA VISUAL
Curso 2011-2012
Nueva edición

Este master se impartirá durante el curso 2011-2012 en su sexta edición.

A lo largo de cinco años se ha ido consolidando este proyecto interdisciplinario que surge de la motivación y el interés por la docencia de la antropología y el cine, así como para la consolidación de un **cine de investigación** fruto del diálogo entre las Ciencias Sociales y la Cinematografía.

El **cine de investigación** ha sufrido una extraordinaria expansión en los últimos años. En el caso de Cataluña, y en el contexto europeo en general, nos encontramos, por un lado, frente a un gran número de producciones filmicas producidas desde el campo de las Ciencias Sociales; y por otro lado, ante de la consolidación del método y del análisis visuales en la enseñanza y en la investigación en Ciencias Sociales. Además, asistimos a un interés creciente hacia estas producciones por parte de las cadenas de televisión y otros canales de difusión cultural, específicamente museos, centros de documentación, centros de educación primaria y secundaria con la incorporación de la filmación y la investigación audiovisual como herramienta de expresión y aprendizaje.

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo principal del master consiste en dar a conocer a los licenciados y graduados en Antropología y otras Ciencias Sociales y Humanidades las herramientas técnicas y teóricas básicas para que puedan incorporar críticamente los medios audiovisuales – particularmente el video – en los procesos de investigación, análisis y presentación de los resultados de la investigación.

El objetivo final del curso es realizar, en equipo, un documental de calidad (30 minutos) que será el resultado de la investigación, la práctica y la crítica audiovisual que se llevarán a cabo durante el curso 2011-2012.

Con el fin de poder garantizar un seguimiento individualizado y riguroso de los estudiantes, el curso ha programado tutorías técnicas y etnográficas continuadas.

El diseño del programa se ha elaborado desde una perspectiva de investigación interdisciplinaria que incorpore clases teóricas y prácticas sobre técnicas audiovisuales, y también sesiones teóricas y de visionado que profundicen en el conocimiento del campo de la Antropología Visual.

Con el fin de realizar la investigación, la filmación y el montaje del documental, se organizará a los estudiantes en equipos (máximo 4 personas) des del inicio del curso. En el momento de la inscripción al curso, cada estudiante deberá rellenar un documento (solicitud de pre-admisión) marcando en orden de preferencia las temáticas propuestas por el Consejo de Estudios del Master para el desarrollo del proyecto audiovisual durante el curso. Para asegurar el rigor de la investigación y una excelente profundización en las técnicas cinematográficas es imprescindible empezar el curso trabajando en equipos organizados temáticamente. Es muy importante que los estudiantes que sigan este curso se comprometan a seguir esta dinámica de trabajo en grupo necesaria para alcanzar los objetivos del master.

Cada equipo tendrá a su disposición una cámara de video, otros materiales para la filmación, ordenador MacPro para el montaje del documental y los softwares necesarios para el buen desarrollo del aprendizaje, así como dosiers electrónicos en los que se recogerán los materiales digitalizados necesarios para el desarrollo de las diferentes asignaturas.

Nota: Es imprescindible que cada estudiante disponga de un Disco duro de 500GB o superior con puerto firewire de 800.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Formar a los estudiantes en el uso básico de las técnicas audiovisuales para la investigación en Ciencias Sociales.
2. Fomentar y elaborar una reflexión crítica sobre el uso de las técnicas y el lenguaje audiovisual en Ciencias Sociales.
3. Iniciar al alumnado en el conocimiento y análisis de las producciones audiovisuales que se han hecho desde la Antropología y las otras Ciencias Sociales.
4. Adquirir una práctica que profundice en la técnica y en el lenguaje audiovisuales.
5. Formar en la producción y postproducción audiovisuales des de las Ciencias Sociales.

HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Adquisición de las herramientas técnicas básicas en cinematografía a nivel teórico y, sobretodo, práctico.
- Adquisición de los conocimientos básicos sobre el lenguaje audiovisual.
- Profundización de las aportaciones teóricas y metodológicas de la Antropología Visual a partir del conocimiento de las realizaciones de los autores clave en la historia de la especialidad.
- Conocimiento y práctica del método de investigación etnográfico con el objetivo de elaborar producciones documentales.
- Capacitación en el uso de los instrumentos audiovisuales aplicado al análisis de las realidades sociales contemporáneas.
- Capacitación para la autoevaluación en relación a la viabilidad de los proyectos audiovisuales.
- Entrenamiento para el trabajo en equipo dentro del campo de las producciones audiovisuales documentales.

PROCEDIMIENTOS Y OBJETIVOS ACTITUDIANLES

El trabajo audiovisual por su complejidad – diseño y desarrollo de la investigación, realización y producción audiovisual, y difusión – hace necesario el trabajo conjunto de los miembros de cada grupo, los cuales quedarán conformados desde el primer día de curso. Esta focalización en el trabajo en equipo es clave en este master. Desde su inicio (curso 2005-2006) hasta hoy, se ha trabajado en el perfeccionamiento de la metodología del trabajo en equipo, tanto de los estudiantes como de los equipos interdisciplinarios de tutores, con el fin de optimizar el proceso de aprendizaje y el proceso investigador-creador.

VALORES Y NORMAS

Des del punto de vista de los valores, el curso tiene como objetivo, en primer lugar, propiciar a los estudiantes una mirada crítica y rigurosa, informada e independiente de la realidad social que les rodea. A diferencia de otros usos del audiovisual – más vinculados al ámbito comercial o televisivo – éste master pretende potenciar otra forma de entender la imagen como método y lenguaje con el fin de investigar y dar a conocer las transformaciones sociales basadas en la calidad de la investigación y el conocimiento profundo de las personas implicadas en el proyecto.

En segundo lugar, el master tiene como objetivo reforzar la capacidad de los estudiantes para trabajar en equipo. El trabajo final del curso se hará en grupos de hasta cuatro personas. Esto obliga a los estudiantes a crear grupos, intercambiar ideas y llegar a acuerdos. Buscamos de esta manera, contrarrestar la fuerte tendencia al individualismo que hasta ahora ha regido la enseñanza universitaria.

En tercer lugar, el equipo del master valorará no únicamente el resultado final del curso, sino también el proceso necesario para el desarrollo del trabajo. El esfuerzo, la constancia y la capacidad para el diálogo de los estudiantes serán especialmente valorados.

En lo que concierne a las normas, se pondrá énfasis en aspectos disciplinarios como la puntualidad en la asistencia a clase o el respeto por las fechas de entrega de los trabajos del curso. Se será exigente en el préstamo y en el cuidado del material audiovisual, responsabilizando a los estudiantes de su estado. Se pedirá a los estudiantes una actitud activa e implicada durante el curso, valorando su iniciativa, sus propuestas y su trabajo independiente.

PROGRAMA

A continuación se detalla el listado de asignaturas organizadas en módulos cuatrimestrales, créditos y profesorado. Todas las especificaciones en relación a los planes docentes de cada una de las asignaturas: programación académico-docente, metodología docente, tipo de actividad, duración en horas, metodología, bibliografía y dedicación del alumnado se encuentra en la [Guía del Estudiante](#) donde se encuentra también una descripción de los contenidos del trabajo final y de las normas que los estudiantes deben tener en cuenta para el seguimiento de este curso.

Primer cuatrimestre

MÓDULO 1. FOTOGRAFÍA, VÍDEO Y ANTROPOLOGÍA: ESTILOS DOCUMENTALES 15 ECTS

Título de la asignatura	Créditos	Profesorado
Fotografía y Antropología	2,5 ECTS	Dra. Gemma OROBITG CANAL Universitat de Barcelona
Introducción a la Antropología Audiovisual	2,5 ECTS	Dr. Jordi GRAU REBOLLO Univ. Autònoma de Barcelona
Teorías y Debates en Antropología: Antropología del Ritual	2,5 ECTS	Dr. Roger CANALS VILAGELIU Universitat de Barcelona
Teorías y Debates en Antropología: Antropología Urbana	2,5 ECTS	Dr. Raúl MÁRQUEZ PORRAS Universitat de Barcelona Dra. Irene SABATÉ MURIEL Universitat de Barcelona

Principios de Técnica y Teoría Audiovisual	5 ECTS	Prof. Silvio MARTÍNEZ* Prof. Jordi OROBITG CANAL*
--	--------	--

Segundo cuatrimestre

MÓDULO 2. TRABAJO DE CAMPO Y FILMACIÓN

25 ECTS

Título de la asignatura	Créditos	Profesorado
Etnografía Visual	5 ECTS	Dra. Elisenda ARDÈVOL PIERA (coord.) Mediaccions-UOC Dr. Edgard GÓMEZ CRUZ Mediaccions-UOC Prof. Francesca BAYRE Universitat de Barcelona
Cine y Antropología (I)	5 ECTS	Dr. Roger CANALS (coord.) Universitat de Barcelona Dr. Jean Paul COLLEYN École des Hautes Études en Sciences Sociales Dr. Paul HENLEY University of Manchester
Cine y Antropología (II)	5 ECTS	Dr. Roger CANALS (coord.) Universitat de Barcelona Dra. Caterina ALVES COSTA Universidade de Lisboa Dra. Laura CARDUS Universitat de Barcelona Dr. Franciscos FERRÁNDIZ CSIC Dr. Frank HEIDEMAN Universitat de Munich
Teoría y Práctica del Guión	2,5 ECTS	Prof. A determinar
Teoría y Práctica de la Edición	2,5 ECTS	Prof. Jordi OROBITG Prof. Rafael HERRERA
Taller de realización y postproducción	5 ECTS	Equipo de tutores (1) Dr. Roger CANALS (coord.) Dra. Laura CARDÚS Universitat de Barcelona Prof. David García Echave* Equipo de tutores (2) Dr. Raúl MARQUEZ (coord.) Universitat de Barcelona Prof. Jordi OROBITG* Prof. Francesca BAYRE Sesiones complementarias Prof. Alba GORINA (coord.) Prof. Marisol SOTO* Gran Angular, TVE2

Asignaturas anuales

MODUL 3. EDICIÓN Y ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO: EL CINE DE INVESTIGACIÓN 20 ECTS

Título de la asignatura	Créditos	Profesorado
Producción y Práctica de la realización: imagen y sonido	5 ECTS	Prof. Jordi OROBITG CANAL *(coord.) Prof. Alberto FARO* Prof. Oriol PORTA* Prof. Quim SALAZAR* Abogado, TV3
Taller de investigación etnográfica y audiovisual	10 ECTS	Equipo de tutores (1) Dr. Roger CANALS (coord.) Dra. Laura CARDÚS Universitat de Barcelona Prof. David García Echave* Equipo de tutores (2) Dr. Raúl MARQUEZ (coord.) Universitat de Barcelona Prof. Jordi OROBITG* Dra. Francesca BAYRE Sesiones complementarias Profa. Alba GORINA (coord.) Dra. Rama LECLERC Prof. David GARCÍA ECHAVE* Dr. Adrià PUJOL Profa. Carme Ferrós*** Profa. Teresa Massot***

Trabajo final**

Título de la asignatura	Créditos
Trabajo final	5 ECTS

*Profesionales del audiovisual

**El trabajo final se incluye dentro del módulo 3

*** Mediateca Caixa Forum

CRÉDITOS

60 ECTS

NÚMERO DE ESTUDIANTES

24 estudiantes

PERFIL DE ENTRADA

Licenciados en Antropología, Geografía e Historia, Sociología e Humanidades.
Excepcionalmente, podrán acceder licenciados de otras titulaciones.
No se requiere conocimiento previo de fotografía y video.

TITULACIÓN

Master en Antropología Visual
Universitat de Barcelona

DIRECTORA DEL CURSO

Gemma Orobitg Canal, Universitat de Barcelona

COORDINADOR DEL CURSO

Roger Canals Vilageliu, Universitat de Barcelona

INICIO DEL CURSO

26 de septiembre de 2011

FINALIZACIÓN DEL CURSO

15 de junio de 2012

HORARIOS DE CLASE

Lunes, martes, miércoles y jueves de 17h a 20h.
También hay programadas algunas sesiones algunos viernes.

LUGAR DONDE SE IMPARTE

Facultat de Geografia i Història
C/Montalegre, 6
08001 Barcelona
Teléfono: 692 728 595

Algunas sesiones se impartirán en:

Mediateca CaixaForum [espacio de Media Art]
Centro de documentación recomendado por el Master de Antropología Visual para la investigación de documentación audiovisual.
Consulta y préstamo de libros
Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona

INFORMACIÓN

Alba Gorina
Tel. 692 728 595. Martes y jueves de 10h30 a 13h
e-mail: master.antropologiavisual@gmail.com

PRECIO DE LA MATRÍCULA

3.360 euros

PREINSCRIPCIÓN

Del 15 de abril al 15 de junio de 2011

PASOS PARA LA PREINSCRIPCIÓN Y LA MATRÍCULA

1. Para formalizar la preinscripción se debe enviar por correo electrónico el impreso de solicitud que se encuentra en la página web <http://www.ub.es/antropo/> (masters y cursos de posgrado) a la siguiente dirección: master.antropologiavisual@gmail.com
2. Una vez se haya notificado al alumno su aceptación, éste deberá enviar al master los siguientes documentos escaneados (master.antropologiavisual@gmail.com):

Título universitario (los títulos extranjeros con la homologación correspondiente).

Expediente académico (es el documento que tiene la Universitat donde se indican las asignaturas cursadas y las cualificaciones obtenidas)

Fotocopia del DNI. o del Pasaporte

3. Después de la presentación de la documentación, una vez revisada por la Secretaría de la Facultad de Geografía e Historia, se notificará al alumno que puede iniciar la matriculación al Master en Antropología Visual y deberá hacer un primer pago de 500 euros sobre el coste de la matrícula durante el mes de julio de 2011.
4. La matrícula y el pago (2.860 euros) para cubrir el coste total del master tendrá lugar durante la primera quincena de septiembre. En ese momento se deberán presentar los originales de todos los documentos a la Secretaría de la Facultad de Geografía e Historia con las traducciones oficiales correspondientes en el caso de títulos y expedientes de universidades extranjeras.