

## **Aprentatge integrat d'arts gràfiques, 1: base de dades i glossari**

### **Presentació:**

**Data prevista d'inici i finalització de l'actuació:** divendres, 15 setembre, 2017 a divendres, 21 desembre, 2018

**Descripció breu de l'actuació:**

L'actuació pretén impulsar l'aprenentatge de les arts gràfiques mitjançant recursos que afavoreixin la vinculació articulada de continguts. Es proposa, en origen, crear i desenvolupar una base de dades relacional i un glossari associat de la matèria, per i per als alumnes. Els recursos, concebuts per a l'entorn digital, persegueixen un objectiu doble: activar l'aprenentatge integral de l'estudiant, i oferir una eina de consulta específica, complementària i útil, per al conjunt de l'alumnat.

L'actuació inicial es duria a terme en l'assignatura *Arts Gràfiques i Processos Industrials*, optativa del Grau de Disseny, al llarg de tres semestres, amb intervals de valoració en col·laboració amb personal extern.

Se'n preveu una difusió gradual (assignatura-grau-facultat...), que inclouria la seva presentació per canals especialitzats (plataformes de treball, congressos, i/o publicacions).

La proposta es planteja amb intenció de continuïtat, com a primer pas (,1) d'un projecte més ampli.

### **Context d'aplicació:**

**Assignatures implicades:** Arts Gràfiques i Processos Industrials

**Ensenyament:** Grau de Disseny

**Implicació del Centre:** Pel moment, no: v. Transferibilitat.

**Vinculació amb l'ensenyament:** Les arts gràfiques són un fonament instrumental, tecnològic i metodològic per al disseny. La matèria és bàsica en l'ensenyament i, així, una vintena d'assignatures s'hi remeten amb més o menys intensitat —tant assignatures obligatòries de formació inicial (Elements del Disseny I i II; Tipografia i Arquitectura Gràfica I i II), optatives específiques (Disseny Tipogràfic; Disseny, Coordinació i Desenvolupament de la Identitat Visual Corporativa; Disseny de la Informació), com de pràctica projectiva (Laboratori de Projectes de Disseny I i II; Laboratori de Projectes de Disseny Professionals I i II; Projectes de Disseny Experimentals I i II; Treball Fi de Grau); a elles s'hi poden afegir les de caire més teòric (Història, Teoria i Crítica del Disseny I i II) i aquelles que, sense orientació gràfica estricta, tanmateix hi mantenen vincles tecnològics (Disseny d'Interactius, Disseny Audiovisual i Disseny per als Media) i processals (Disseny de Muntatges Efímers i Exposicions; Disseny Sostenible (Ecodesign); Envasos, Embalatges i Packaging). Aquesta dimensió múltiple, complementada amb la històrica, és la que es pretén remarcar en l'assignatura optativa Arts Gràfiques i Processos Industrials, elegida per a dur a terme l'actuació. Des d'aquí, la proposta, i els recursos que es volen desenvolupar per a l'aprenentatge, encaixen en el projecte disciplinari de l'ensenyament, a dos nivells: per a articular continguts (inter-assignatura) i integrar-los en un context més ampli (intra-grau).

### **Situació inicial:**

**Característiques de l'alumnat implicat:**

Alumnes de 3r i 4t curs matriculats a l'assignatura Arts Gràfiques i Processos Industrials, del Grau de

Disseny de la Universitat de Barcelona.

L'assignatura és optativa (2n semestre), de 6 crèdits, amb nombre màxim de 18 alumnes, i es duu a terme al Taller de Tipografia de la Facultat de Belles Arts, amb una forta càrrega de continguts associats a la tipografia en plom.

Això fa creure que l'alumnat té interès per aspectes històrics de tecnologia gràfica i que, alhora, tindrà una implicació alta en l'actuació proposada. Cal afegir que la dinàmica habitual del taller, amb grups reduïts i seguiment personalitzat, afavoreix el treball de col·laboració: els estudiants acostumen a mostrar bona predisposició i s'ajuden entre ells.

## **Mancances detectades:**

Només es llisten les mancances més evidents, associades a una selecció de competències. Es presenten en seqüència general-particular, a mode de justificació de l'actuació proposada (v. *Antecedents / Plantejament*).

### **1, 2 Transversals comunes de la UB:**

- Capacitat de cercar, usar i integrar la informació (Capacitat comunicativa);
- Capacitat d'anàlisi, de síntesi, de visions globals i d'aplicació dels sabers a la pràctica (Capacitat d'aprenentatge i responsabilitat).

> Còpia acrítica de fonts documentals / Dificultat per discriminar i digerir la informació / Coneixement excessivament parcel·lat / Poca relació de continguts.

### **3 Transversal específica de la titulació:**

- Capacitat d'usar les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) en diferents contextos i des d'una perspectiva crítica, creativa i innovadora. Comprensió de la relació entre la tecnologia i altres camps del saber humà. (120915)

> Ús superficial de les TIC: immediatesa, efectisme, simple joc / Poca intenció d'aprofundiment (incapacitat d'explorar vincles) / Les TIC com a món paral·lel, imposició inconscient: coneixement allunyat, aliè.

### **4 Específica de la titulació (explícita en el pla docent de l'assignatura):**

- Coneixements bàsics de construcció, tecnologia de materials i tècniques de producció, i de les ciències corresponents. Coneixements bàsics del desenvolupament i la fabricació de productes, els comunicats gràfics i la implementació de serveis. (120934)

> La mancança associada a la competència és colateral: els coneixements adquirits poden ser suficients ("bàsics"), però aquí se'n vol reforçar la seva articulació integrada al i del conjunt de l'ensenyament. L'actuació proposada s'encaminaria, en última instància, a superar una altra mancança latent —la dificultat de transvasar i aplicar coneixements adquirits en diferents espais docents (assignatures). D'alguna manera, això també justificaria per què fer una activitat més aviat percebuda com "teòrica" en aquesta assignatura, de tipologia "taller experimental".

## **Antecedents:**

---

## **Antecedents relacionats amb la proposta :**

Des que es va començar a impartir l'assignatura (2012-13), s'ha cregut necessari elaborar una base de dades entorn les arts gràfiques: un recurs que permetés omplir buits de coneixement i estimulés l'aprenentatge. El recurs, digital, presentaria conceptes que s'il·lustrarien en manera diversa (multimèdia) i s'enllaçarien a múltiples nivells per mitjà de vincles: quedaria com a material de consulta interactiva i aniria creixent, amb ampliacions i modificacions, al llarg dels anys.

Durant aquests cursos, s'ha proposat als alumnes com a exercici sota diverses formes (elecció alternativa, valor variable...) i amb resultats irregulars.

D'entre aquestes temptatives, cal destacar la del curs 2014-15: amb un grup reduït d'alumnes, es va fer un assaig del recurs al Campus Virtual. No va prosperar per complicacions Moodle, però els resultats —a més de la bona acollida— insinuaven que l'experiment es podria fer, i millorar, i que en qualsevol cas tenia interès. En resum, aquell assaig és l'antecedent directe de la proposta actual —bastida sobre les experiències anteriors, ara se li voldria donar un nou impuls.

## **Plantejament docent anterior a l'actuació:**

A l'apartat *Antecedents relacionats amb la proposta* ja s'ha dit que, al llarg dels cursos, s'han fet assajos semblants als de l'actuació, en forma d'exercici. Per a valorar el seu plantejament, cal fer unes consideracions prèvies.

Punt "feble" de sortida: la sospita que, en un taller experimental, aquest exercici no seria el més atractiu per a l'alumnat. L'exercici s'ha proposat amb un caire provisional i de temptativa (projecte a llarg termini); així, en algunes ocasions, com a elecció optativa ("Opció B") entre dos exercicis. L'alumne (i l'avaluador) pot percebre això com inseguretat; el docent ho entén com opció necessària per a assegurar la implicació de l'alumnat i obtenir resultats òptims.

Generalment ha estat el segon exercici (amb valor variable: 15%-25%) d'un total de tres, i s'ha desenvolupat paral·lelament al tercer, de major càrrega (40%), i que coincideix amb el final de curs. Es treballava sobretot de manera autònoma, fora de classe (l'ús del taller acostuma a absorbir les sessions presencials; el taller no està obert fora d'hores de classe); es confiava que l'alumne gestionaria bé la seva dinàmica sense haver de marcar-li un seguiment ferreny.

Els objectius, i el plantejament de fons, coincidien amb els actuals —però les condicions quotidianes (manca de suport tècnic, presses...) acostumen a desvirtuar o afeblir el plantejament inicial: les recomanacions (treball conjunt, plataforma digital...) esdevenien opcionals i acabaven per ser ignorades.

Resultat: cada estudiant presentava cinc petits dossiers de conceptes més o menys relacionats, en suport paper (la versió digital era un simple pdf de l'anterior).

Tot i el valor que pugui tenir aquest resultat —com a aprenentatge i com a producte—, generalment queda en poc més que un exercici escolar, limitat i particular, per a possible satisfacció privada de l'estudiant.

Potser hi ha una qüestió addicional de matís: l'exercici es titulava "Fitxes" —que l'alumne podria percebre com si s'accentués el recurs (en forma parcial i discreta) per sobre de l'actuació. Ara seria el moment de potenciar un i altra: polir-los i impulsar-los, amb cert suport institucional i ajut tècnic.

## **Objectius:**

### **Objectius inicials relacionats amb la millora dels aprenentatges de l'alumnat implicat:**

En general, es pretén avançar en l'assoliment de competències seleccionades (v. *Mancances detectades*). Destaquem sis objectius inicials:

1. Aprofundir en el coneixement de materials, tècniques, processos i procediments de producció.
2. Classificar, jerarquitzar i relacionar continguts en un esquema de visió global (llarg de gambals).
3. Adequar les possibilitats de les TIC per a organitzar, recuperar i ampliar informació.
4. Projectar vies alternatives que equilibrin interessos d'usuari i estàndards disciplinaris.
5. Valorar el treball propi i ajustar-lo a un projecte de col·laboració.
6. I millorar l'expressió escrita.

**Línies d'innovació amb les que es poden vincular els objectius:** Web 2.0 / 3.0 / Xarxes socials

Competències transversals

Avaluació continuada

Aprentatge col·laboratiu

Elaboració de projectes

## Desenvolupament:

### Desenvolupament de l'actuació / pla de treball:

S'especeja en fases. Cada fase correspon a un semestre/quadrimestre.

**FASE 0.** 1r semestre 2017-2018. Fase preliminar, període sense activitat docent específica que s'hi impliqui, s'inverteix en la preparació del recurs amb suport tècnic extern (CRAI – Unitat de Docència; expert RIMDA). El docent, sense becari, s'encarrega de bolcar continguts de cursos anteriors al recurs, per tal d'agilitar procediments i desenvolupaments corresponents a la Fase 1.

**FASE 1.** 2n semestre 2017-2018. Assignatura Arts Gràfiques i Processos Industrials

Cautelament, es reserven deu setmanes per a l'actuació.

Setmana 1. Presentació del projecte i del recurs BD/G (Base de Dades / Glossari) als alumnes: objectius; fonaments, continguts, funcionament, possibilitats. Anàlisi conjunta de referents

Setmanes 2 a 9. La dinàmica d'aquestes setmanes ve marcada per tutories i posades en comú (més freqüents al principi, sis en total) que orientaran el desenvolupament del treball de l'alumnat:

Formació de grups de treball

Elecció, discriminació d'entrades: cadenes de conceptes

Entrades: recerca documental i treball de síntesi

Recurs: anàlisi, i detecció de mancances; proposta i incorporació de millores

Setmana 10. Recurs BD/G en versió 1: 45-50 entrades (conceptes) en plataforma Moodle —si no hi ha entrebancs: en previsió, es faran lliurar els arxius originals en formats compatibles.

Test final del recurs

Valoració, per part de l'alumnat (enquesta d'opinió simplificada), de l'actuació per a l'aprenentatge

Nota 1. La valoració del recurs (BD/G) per part de l'alumnat és continuada al llarg del semestre; la valoració final es recull en el test de la setmana 10.

Nota 2. S'intentarà mantenir un registre de versions successives i actualitzacions del recurs, a efectes d'avaluació —tot i que la plataforma Moodle no en conservi els continguts.

Nota 3. En aquesta primera fase es creu convenient que no hi hagi intervencions externes (CRAI, possible Biblioteconomia...): és una manera de decidir què convé als alumnes-usuaris i què li cal al recurs. A partir d'aquesta decisió, en segona fase, es faran les propostes i ajustos (rebaixes) convenients. En qualsevol cas, afegirà un element addicional per a l'avaluació posterior.

**FASE 2.** 1r semestre 2018-2019. (Sense activitat docent específica que s'hi impliqui)

2.1 Valoració dels resultats (recurs: docent + col·laboradors externs):

Consultes i assessorament: CRAI - Unitat de Docència (bases de dades, TIC)

Gestió de la nova plataforma (col·laboracions: becari, i CRAI - Unitat de Docència): desenvolupament web, bolcat de versió 1 (Moodle) per a versió 2 (contra-Moodle)

2.2 Valoració dels resultats (recurs: alumnat no implicat i implicat en la Fase 1):

[Intervenció / activitat "extra-curricular", informal-informativa.]

Revisió i valoració del recurs en versió 2 des de necessitats o criteris d'aprenentatge per part d'estudiants de 1r curs (Assignatura obligatòria Elements del Disseny I, ± 25 alumnes) i de 2n curs (Assignatura obligatòria Tipografia i Arquitectura Gràfica I, ± 50 alumnes) —la condició puntual de l'activitat fa que no es consideri la implicació plena d'aquestes assignatures en l'actuació.

Retroacció de valoracions (al docent i al becari, no als alumnes de 1r i 2n) per part de l'alumnat implicat en la Fase 1 —els alumnes de 3r curs matriculats a Arts Gràfiques i Processos Industrials (2017-18) són ara (2018-19) de 4t curs.

Presumible presentació de l'actuació al CIDUI 2018 o semblant.

Presumible difusió de l'actuació en publicació especialitzada.

**Activitats, estratègies, recursos, materials, ... que es preveu fer servir.:**

**Activitats docents.** Es poden resumir en sessions d'exposició del projecte, tutories de seguiment i posades en comú periòdiques amb el conjunt d'alumnes, més el seguiment d'urgències via fòrum virtual. (Més endavant en el projecte s'hi afegirien sessions puntuals amb el suport del CRAI sobre aspectes de gestió documental en l'entorn digital, drets d'autor, etc.)

**Estratègies.** Poc sofisticades, més aviat intuïtives i obertes a la improvisació, s'aplicaran sobretot per a fomentar la implicació de l'alumnat. A tall d'exemple:

- treball a partir d'un recurs incomplet (2014-15): facilita la comprensió d'objectius, i també l'anàlisi, reorientació i millora de la proposta;
- treball en grups de 3 alumnes: per afavorir despats interns;
- limitacions condicionants (p. ex. no repetir més d'una entrada entre dos grups): component lúdic de trencaclosques, repte cognitiu;
- incorporació d'informacions pràctiques per a l'estudiant: personalització del recurs;
- reconeixement explícit de l'autoria dels alumnes en el projecte/recurs: afegeix un punt d'orgull per al control de qualitat...

Les estratègies, en resum, estan sobretot lligades a sessions i activitats presencials de tutoria, adaptables segons el grup concret (potser és poc objectiu, però es confia en l'experiència docent). De manera més o menys normalitzada, les sessions promouen la participació i l'avaluació conjunta: anàlisi-comentari de fonts; anàlisi-comentari de propostes pròpies; suggeriments de millora... Si les estratègies semblen poc definides, també pot ser perquè s'aprofita la indefinició com a recurs didàctic; que, al capdavall, certes dosis d'indefinició acostumen a ser positives: interrogar-se esperona decisions per part de l'alumnat.

**Recursos i materials.** En principi, els habituals o esperables en una proposta d'aquesta mena: els proporcionats per centres de (gestió de) documentació (CRAI, biblioteques, arxius, internet) i plataformes virtuals (Moodle, etc.) —a més dels recursos i materials docents personals o elaborats en l'assignatura.

## Avaluació:

### Indicadors d'avaluació:

Els objectius del projecte convergeixen amb part dels objectius de l'assignatura implicada i, així, per més que es pretengui distingir-los, en algun moment es poden confondre. Es persegueix la millora de l'aprenentatge i això pot significar que la innovació es redueixi a aplicar el sentit comú. De manera molt bàsica, els indicadors es podrien xifrar en: 1 Aportacions al fòrum i a les tutories i posades en comú: quantitat, continuïtat, qualitat. // 2 Entrades a BD/G: nombre, adequació/compliment de requisits. // 3 Per a indicadors d'una avaluació tècnica més profunda de l'actuació, caldria comptar amb algun especialista de l'ICE (tot i que en aquest primer projecte modificat sembla difícil).

Amb intenció d'afinar, es llisten sis indicadors d'avaluació, associats als objectius inicials que s'han exposat:

- 1 Progrés, qualitat i quantitat de feina: recopilació i síntesi personal de fonts documentals.
- 2 Coherència i amplitud en la selecció i tractament de cadenes de conceptes relacionats.
- 3 Ús crític i creatiu d'aplicacions tecnològiques, ajustat a fins humanístics.
- 4 Discriminació conscient d'àmbits i originalitat en propostes per a complementar-los.
- 5 Capacitat d'adaptació al grup i d'incorporar (amb respecte) aportacions alienes.
- 6 Claredat expositiva i correcció lingüística de les entrades a BD/G.

### Instruments d'avaluació proposats per l'observació dels indicadors establerts:

Es proposen tres tipus bàsics d'instrument i se'n ressalten els indicadors més significatius que s'hi associen. (Per a instruments més precisos que permetin avaluar l'actuació en conjunt, caldria comptar amb algun especialista de l'ICE (tot i que en aquest primer projecte modificat sembla difícil).)

Instrument-vehicle. Fòrum del Campus Virtual: registre d'aportacions en fils de conversa. > Indicadors 1, 4, 5

Instrument-resultat. BD/G al Campus Virtual: registre d'entrades. > Indicadors 1-6

Instrument-memòria. Llibreta d'anotacions del docent: fitxes i taules normalitzades per al seguiment sistemàtic. > Indicadors 2, 3, 6

### **Procediment proposat per l'aplicació dels instruments d'avaluació:**

L'avaluació de l'aprenentatge pivota en gran mesura entorn les competències anotades a Mancances detectades, i considera tant el procés com el resultat:

1 Avaluació continuada [procés:  $\pm 25\%$ ]. Debat i supervisió del treball en sessions de tutoria conjunta. Paral·lelament, es valoraran les aportacions dels alumnes al fòrum del Campus Virtual (participació, suggeriments de millora, esmenes...) com a mostra del grau d'implicació en el projecte.

2 Avaluació continuada i final [resultat:  $\pm 40\%$ ]. El treball de l'estudiant, resumit, consisteix en registrar una cadena de cinc entrades relacionades per a la base de dades i el glossari associat. Cada entrada s'elabora a partir d'un mínim de tres fonts documentals, que també s'incorporen a la base de dades. Així, a grans trets, es valora:

- Compliment de requisits enunciats;
- Quantitat i qualitat de la informació bolcada (consultada i digerida) a la base de dades;
- Correcció lingüística.

3 Avaluació específica extra [resultat + procés:  $\pm 35\%$ ]. En especial, es valora:

Capacitat de relacionar conceptes (o de proposar relacions) dins de la base de dades i de traçar vincles externs complementaris i alternatius.

## **Altres:**

### **Difusió prevista dels resultats:**

Distingim entre el recurs creat (BD/G) i l'actuació.

Per al recurs, es preveu una difusió gradual. En la Fase 1, el recurs tindrà una difusió mínima, circumscrita a l'espai propi de l'assignatura al Campus Virtual. En la Fase 2, el recurs hauria d'estar disponible en una plataforma alternativa, més visible i operativa (del tipus lloc web associat al Grau de Disseny): això permetria que els alumnes del grau en fessin unes primeres consultes i valoracions (v. *Desenvolupament*). A partir d'aquest moment, caldria valorar la possibilitat que la seva presència sigui més acusada, mitjançant un nou projecte derivat (v. *Transferibilitat*).

La difusió de l'actuació docent dependrà dels resultats obtinguts, però es preveu presentar-la en publicacions o congressos com CIDUI (2018).

### **Transferibilitat prevista dels resultats:**

També cal distingir el recurs creat (BD/G) i l'actuació.

Es creu que el recurs té un potencial de transferència considerable i que podria ser un model per a d'altres espais docents i centres d'ensenyament. Sembla evident que el recurs podria créixer amb aportacions (entrades, etc.) específiques d'altres assignatures del grau. D'aquesta manera, el recurs traspassaria els límits de l'assignatura per a esdevenir un recurs de grau.

Estirant del fil i eixamplant la idea, el recurs podria adequar-se a diferents graus —a mode de variació, ampliada i actualitzada, dels Vocabularis Universitaris publicats per la Xarxa Vives (per això convindria comptar amb la col·laboració dels Serveis Lingüístics). I, més enllà, es podrien considerar recursos mixtos, elaborats conjuntament per diferents graus. Per exemple.

La transferibilitat de l'actuació també sembla factible a partir de l'apuntat en el paràgraf anterior. Tanmateix, caldria adaptar-la a les necessitats específiques d'assignatures i ensenyaments.

### **Grup/s d'Innovació Docent implicats en l'actuació:**

Per ara, cap. En funció dels resultats de la proposta, es considerarà la possibilitat de crear-ne un i/o d'implicar-ne d'altres.

### **Més informació d'interès:**

[Nota. S'han introduït les esmenes suggerides per la CAIDUB fins on s'ha pogut. S'ha contactat el RIMDA per via telefònica i electrònica per a consultar detalls en la modificació del projecte, però no s'ha obtingut resposta. Així, per complir el termini de les dues setmanes (a comptar des de la data de resolució, 12/09 i no de recepció, 18/09: en cas d'error en el còmput, agrairia aclariment), s'ha cregut adient reduir el projecte a les dues fases indicades, però se n'ha afegit una de preliminar per a compensar la no concessió de becarí —desplaçant el període de desenvolupament en consonància amb el de resolució.]

L'actuació es presenta com a prova pilot i, per tant, es prefereix ser prudent amb el plantejament i amb els resultats: d'aquí que es desenvolupi per un sol docent en una única assignatura. Tanmateix, la proposta es concep com un pas inicial d'un projecte de més abast.

Per una banda, es pot estendre, amb implicació d'altres assignatures del grau de Disseny, altres graus (Belles Arts, etc.), altres centres. En aquest sentit, s'imaginem noves propostes en col·laboració amb altres ensenyaments: on s'ha dit CRAI es podria dir PDI i alumnat de Biblioteconomia i Documentació —o també d'Informàtica; on s'ha dit Serveis Lingüístics es podria dir PDI i alumnat de Filologia...

Per una altra, la proposta no es limita al desenvolupament dels recursos (base de dades, glossari): aquests són vàlids per a activar l'aprenentatge integrat d'arts gràfiques, però és evident que no són els únics. Així, s'assumeix un plantejament orgànic i mutable: es preveu que el projecte es ramifiqui a mesura que s'avanci, per intervenció de tots els actors implicats (docent, estudiants, col·laboradors, avaluadors).

Aquestes raons justifiquen que el títol de l'actuació es numeri 1.

Per últim, i en resposta a les consideracions de la CAIDUB, es confia que el suport tècnic de la Unitat de Docència del CRAI, i del RIMDA, sempre estarà garantit. Sense el suport tècnic de becaris, el desenvolupament del projecte es veurà afectat de manera considerable, però no serà impossible (presumiblement, el docent haurà de carregar amb la responsabilitat extra). Un cop definit i provat el recurs des de paràmetres tècnics, aquest no hauria de presentar massa problemes en el maneig, ampliació i actualització de continguts: sempre es poden redactar manuals bàsics d'ajuda.

Atès que el recurs és d'ensenyament-aprenentatge, és recomanable —si no imprescindible— que el docent exerceixi d'administrador del recurs, cedint permisos a qui cregui adient (alumnat, professorat). En previsió que es pugui aplicar el recurs a altres àrees (assignatures del grau, altres graus...), cada àrea hauria de comptar amb un administrador específic —però això pertocaria a un altre projecte.

(El projecte acull propostes i contraofertes per part de la Subcomissió avaluadora; s'agrairà retroacció al marge de condicions econòmiques.)

## **Recursos:**

### **Import/Ajut sol·licitat ( detallar concepte i cost econòmic del mateix):**

#### **1. Creació, desenvolupament i manteniment de gestors de continguts, en plataforma alternativa a Moodle: 2030 €**

**1a.** Implementació; instal·lació i adequació de funcionalitats; creació de perfils...; formació d'usuaris. Ja s'han fet consultes i tràmits amb la Unitat de Docència del CRAI, i es compta amb el seu suport: **0**



€

**1b.** Manteniment i gestió de continguts. Se sol·licita un becari. El becari hauria de ser un alumne o ex-alumne del Grau de Disseny, amb coneixements especialitzats d'arts gràfiques. Durada de la col·laboració: 3 quadrimestres, des de l'inici del 1r quadrimestre 2017-18 a finals del 1r quadrimestre 2018-19.

Durant aquesta primera actuació, el recurs no serà especialment voluminós, però la seva condició en fase de proves aconsella preveure entrebancs i no retallar dedicacions per tal de superar-los: es creu que una col·laboració de becari de 6-8 hores setmanals garantiria que l'actuació es desenvolupés correctament.

Per això, es prefereix que la seva dedicació setmanal sigui menor, però continuada al llarg dels tres quadrimestres (a diferència d'una dedicació setmanal major en un període més curt).

L'estimació és aproximada, prenent com a referència les beques de col·laboració UB: 7 hores/setmana durant 3 quadrimestres (48 setmanes)= **2030 €**

### **2. Avaluació de l'actuació: [= €?]**

Pendent. Caldria considerar l'assessorament i/o col·laboració en l'avaluació de l'actuació per part de personal o PDI de l'ICE: [= €?]

## **Avaluació Subcomissió**

**Desitjo presentar aquesta proposta davant la CAIDUB que es reunirà amb data:: [març 2017 \(TANCADA\)](#)**