

pulsando sobre un teclado; las matrices pulsadas se agrupan en la máquina y una vez completa la línea, se funde ésta en un lingote. La línea completa, fundida en una sola pieza de metal, sale de la máquina a los pocos segundos de haber sido teclada. La ventaja primordial de este sistema es su velocidad y sencillez, pero si fuera necesario corregir tan sólo una coma habría que recomponer la línea completa. Tipográficamente el sistema no es perfecto: por ejemplo, no es capaz de producir cursivas con «cran» como la Monotipia. El mejor método para distinguir la composición realizada con Linotipia de otros tipos de composición es fijarse en las cursivas «f», «s», que en Linotipia han de aparecer ligeramente distorsionadas con el fin de condensarlas lo suficiente para que encajen en sus cuerpos.

La Monotipia fue inventada por Tolbert Lanston, de Ohio, y ya funcionaba regularmente en 1894. Esta máquina fundía y componía tipos individuales y móviles, prácticamente iguales a los viejos tipos fundidos a mano. Consta de dos máquinas individuales, cada una de las cuales necesita un operador. El teclista, que dispone de un teclado similar al de la máquina de escribir, produce una tira de papel perforada con un código de agujeros. Cuando se acerca al extremo de cada línea, el operador decide hasta qué punto se adentrará en la misma y si partira o no una palabra; por último, se pulsa la tecla que divide el espacio sobrante de la línea por el número de espacios que hay entre las palabras, estableciendo la distancia real entre las mismas (esto es fundamental para facilitar la lectura).

Se vuelve entonces a introducir la tira de papel en la máquina de fundir (un operador puede hacer funcionar dos o más fundidoras) para recibir la señal que establece los espacios entre las palabras antes de componer la línea. El fundidor ofrece una columna de caracteres tras otra en metal completamente nuevo, que se corrigen con toda facilidad, pues cada letra y signo de puntuación están separados; no obstante, hay que poner la atención que esta actividad precisa desde la invención de la imprenta, pues si una sola línea llegara a empastelarse (como se dice en la jerga tipográfica) sería necesario reorganizarla letra por letra.

Esto plantea graves problemas. Si una página compuesta en Linotipia se cae al suelo, todo lo que podría suceder es que la línea se reorganizase incorrectamente, lo cual difícilmente podría pasar inadvertido a los ojos del corrector de pruebas. Pero si ocurriese lo mismo con una página compuesta en Monotipia, sería necesario recomponerla por completo y releerla; cada corrección a mano de una sola letra compuesta en Monotipia encierra el riesgo de nuevos errores.

Tipográficamente la Monotipia es preferible a la Linotipia, pero precisa dos máquinas separadas con sus operadores respectivos, y es más lenta.

COMPOSICION EN FRIO

Este término designa a todos aquellos instrumentos que al pulsar teclas producen una imagen inmediata sobre el papel: