

# FUENTE UNIVERS

## Adrian Frutiger



Adrian Frutiger

- 1928 Nace el 24 de mayo en Unterseen, Suiza
- 1944-1948 Aprendiz de cajista en Interlaken
- 1948-1951 Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Zurich con Walter Käch y Alfred Willimann
- 1952 Se muda a París; diseñador jefe de la imprenta Deberny & Peignot
- 1952-1960 Imparte clases en la escuela Estienne de París
- 1954-1968 Imparte clases en la Escuela Nacional de Artes Decorativas de París
- 1955 Tipo Méridien
- 1962 Funda su propio taller con André Gürtler y Bruno Pfäffi en Arcueil, junto a París
- 1963-1981 Asesor de diseño de fuentes de máquina de escribir para IBM
- 1967 Tipo Serifa
- 1968 Comienza a colaborar estrechamente con D. Stempel AG, Frankfurt am Main, después con Linotype AG, Hell AG y Linotype Library
- 1973 La Optical Character Recognition Class B (OCR-B) se convierte en un tipo estándar internacionalmente
- 1975 Tipo Iridium
- 1976 Crea el tipo Frutiger para el sistema de información del aeropuerto Charles de Gaulle de París
- 1986 Recibe el premio Gutenberg otorgado por la ciudad de Mainz
- 1992 Se muda a Bremgarten, junto a Berna
- 1993 Recibe el Gran Prix de la Culture Française

El estándar estético de la fuente utilizada durante el siglo xx se desarrolló lentamente durante un largo período de tiempo. Las primeras fuentes sans-serif o palo seco fueron diseñadas hacia 1810. Resultaban frías, insensibles, grotescas, y fueron un fracaso comercial y estético. Mientras que por un lado los intentos de emprender algo nuevo y de crear nuevas definiciones se veían implementados a comienzos de la década de 1930 en el resto de los campos del diseño, la tipografía continuaba utilizando un alfabeto diseñado en 1896, el Akzidenz-Grotesque. A raíz del trabajo experimental de la Bauhaus y de De Stijl, el conservador medio de la tipografía, hasta entonces definido en forma y pensamiento por unas influencias que se remontaban hasta el Renacimiento, acabó rompiendo con su pasado y desarrolló formas significativas aplicables al siglo xx. Como no existía ningún alfabeto que pudiese adaptarse para incluir una amplia gama de caracteres, tales como finas, negritas, normales, itálicas, etcétera, y para suministrar la necesaria estructura tipográfica y unidad formal, se solía —sobre todo durante la década de 1920— colocar palabras, líneas y texto individualmente con el fin de lograr un efecto específico. Estos extraños intentos llevaron a la creación del primer alfabeto que se ajustó a los requerimientos modernos: Futura fue diseñada y desarrollada por Paul Renner a partir de 1927. Cuando los poderes políticos —especialmente en Alemania— prohibieron el desarrollo de un nuevo tipo de tipografía, el trabajo continuó en Suiza con el objetivo de perfeccionar una fuente que mostrase un estilo tipográfico que fuese aceptado internacionalmente y destinado a la comunicación moderna. Esta tipografía suiza fue creada principalmente mediante una combinación entre la Akzidenz-Grotesque normal y la negrita. Pero sus limitaciones resultaron evidentes desde el comienzo y a partir de 1945 la idea derivó hacia la creación de un alfabeto basado en formas modernas, uno que fuese capaz de incluir una familia alfabética extensa y compatible.

Con la Univers, Frutiger creó la fuente de una época, que integraba las innovaciones del modernismo hasta 1950. Se convirtió en un modelo conceptual irremplazable para todos los alfabetos textuales. Por vez primera en la historia del diseño de fuentes, los 21 alfabetos Univers se idearon como un sistema conceptual interconectado. En diversas aplicaciones, las letras parecían derivar de la misma fuente, lo que fue posible gracias al minucioso cálculo del ancho de cada trazo y la relación que guardaba con el espacio en blanco circundante.

Pese a que la Helvética, creada a partir de 1957, tuvo mayor éxito comercial y difusión, el riguroso y visionario concepto de Frutiger convierte a la Univers en la fuente más significativa del siglo. Incluso en la actualidad retiene su apariencia fresca y contemporánea, es atemporal. La Univers fue modificada en 1997 y se expandió a 59 cortes para mantenerse al día con los últimos requerimientos en materia de comunicación.

F.F.

UNIVERS 39

UNIVERS 49

UNIVERS 59

UNIVERS 47

UNIVERS 48

UNIVERS 57

UNIVERS 58

UNIVERS 67

UNIVERS 68

UNIVERS 45

UNIVERS 46

UNIVERS 55

UNIVERS 56

UNIVERS 65

UNIVERS 66

UNIVERS 75

UNIVERS 76

UNIVERS 85

UNIVERS 86

UNIVERS 53

UNIVERS 63

UNIVERS 83

(derecha)  
Diagrama de Frutiger de las 21 variaciones posibles de la Univers 55 derivadas por el incremento del ancho o el grosor de las letras. El primer número hace referencia al grosor (4 = fina, 5 = redonda, 6 = negra, etcétera) y el segundo al ancho (7 = condensada, 5 = normal, 3 = extendida, etcétera).