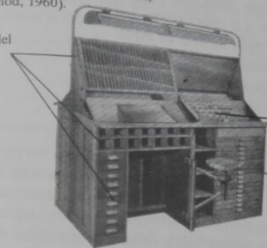


Chibalete (según *Toute imprimerie*,
Paris, Dunod, 1960).

Colocación del
material de
blancos.



Caja tipográfica.

Colocación de
cajas tipográficas.

o en la *caja pequeña*; los tipos de adorno y fantasía, en la *caja mediana*; los filetes, en la *caja para filetes*; las versalitas, en la *caja de versalitas*; los cuadrados y espacios, en la *caja de blancos*; las viñetas, en el *viñetero*; etc. A diferencia de la *contracaja* o *caja perdida*, cuyos cajetines son todos iguales, en las cajas especiales estos varían en número y dimensión según su contenido.

caja baja (fr., *bas de casse*; i., *lower case letter*)

Nombre tipográfico de las minúsculas. ♦ Cinco siglos de *composición manual* las han venido colocando en la parte inferior de las *cajas*, con el fin de economizar al máximo los movimientos de las manos del compositor. Las mayúsculas (versales), menos empleadas, ocupaban la caja alta. La expresión *caja baja* ha sobrevivido a la práctica de la composición mecánica, para la que ya, sin embargo, no es apropiada.

♦ Abreviatura: *c. b.*

Algunos publicitarios de los años 1920-1925 gustaron de reemplazar las versales de una composición por una minúscula o caja baja de *cuero* netamente superior. Este capricho pasajero tomó el nombre de *estilo Coquemmer*, del nombre del impresor que lo inició.

caja de composición (fr., *surface de la page composée*; i., *text area*, *type area*)

También llamada *caja de impresión*, *mancha* o simplemente *caja*, es el rectángulo formado por las medidas de alto y ancho de la composición, que puede estar ocupado por texto solamente, por este mezclado con cuadros o ilustraciones o por uno solo de estos dos elementos gráficos.

Es uno de los parámetros más importantes del libro, ya que todos los elementos que la conformarán se dimensionarán teniendo en cuenta sus medidas (de las cuales la anchura se mide en ciceros, y la altura, en líneas del cuerpo en que se compone el texto general de la obra). Estas medidas, que dependen estrechamente de las que haya de tener el rectángulo de papel a que llamamos *página* (dentro de la cual se inscribe), no deberían establecerse de forma arbi-