

Numerales de caja alta

También llamados cifras capitales, estos numerales tienen la misma altura que las letras de caja alta y están compuestos con la misma anchura de *kerning*. Resultan especialmente útiles para usarlos en tablas, o en cualquier contexto que requiera letras de caja alta.

Numerales de caja baja

También se denominan cifras de estilo antiguo o cifras de texto; están compuestos a la altura de x, con ascendentes y descendentes. Son idóneos para los casos en que necesitan combinarse letras en caja alta y en caja baja. Los numerales en caja baja son mucho menos frecuentes en los tipos de palo seco que en los tipos con remates.

La cursiva

Actualmente la mayoría de las fuentes se crean con sus correspondientes cursivas. Las versalitas, sin embargo, casi siempre son solo romanas. Al igual que ocurre con las versalitas, las cursivas que se generan artificialmente no presentan el mismo aspecto que las cursivas genuinas.

Obsérvese la diferencia entre una cursiva "verdadera" y lo que suele llamarse una "oblicua". En una verdadera cursiva las formas hacen referencia a la escritura cursiva manuscrita que se empleaba en la Italia del siglo xv. Las oblicuas, por lo general, se basan en la forma redonda de un tipo. Las tipografías contemporáneas suelen difuminar la distinción entre cursiva y oblicua, pero es necesario ser consciente de las diferencias que existen entre ambas.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

I 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A Å Ä À Á Ã Æ B C Ç D
E Ë Ê È É F G H I Ï Î Ï Ñ J K L M
N Ñ O Ø Ö Ô Ò Ó Œ P Q R S T
U Ü Ú Û Ú V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a â ä à á ã æ b c ç d e ë ê è é f f i f l f f
f f i f f l g h i ï î ï ï ï j k l m n ñ o ø ö ô ò ó œ
p q r s ß t u ü û ù ú v w x y z

I 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a a

Baskerville
redonda
con su cursiva

a a

Univers 55
(redonda)
y Univers 56
(oblicua)