

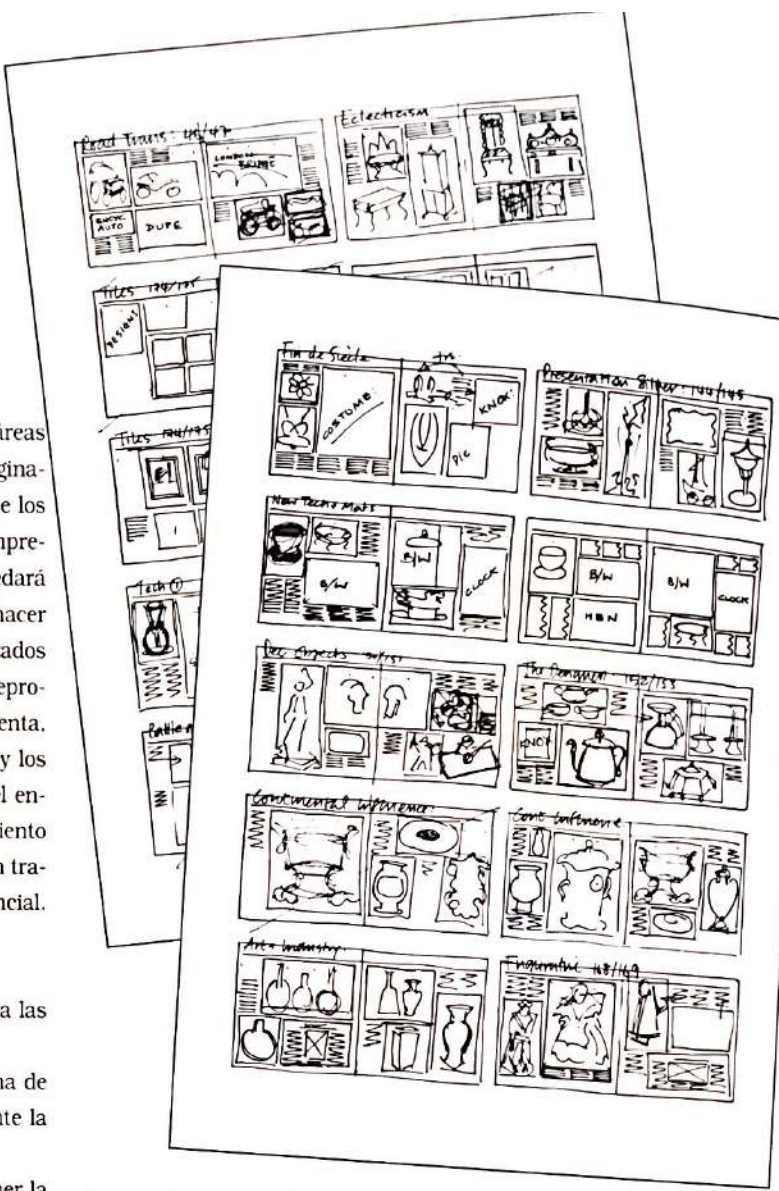
# Técnicas básicas de diseño

**E**l trabajo del diseñador gráfico se divide en tres áreas principales: el diseño creativo, la producción de originales que interpreten este diseño, y la coordinación de los diversos procesos necesarios para la producción del trabajo impreso final. Naturalmente, la libertad creativa del diseñador quedará limitada por el presupuesto, el tiempo de que disponga para hacer el trabajo, las limitaciones físicas de los diversos medios utilizados para producir el trabajo artístico original, las técnicas de reproducción gráfica usadas para preparar el original para la imprenta, el propio medio de la imprenta, las tintas y papel utilizados y los procesos de post-impresión como pueden ser el barnizado, el encuadernado, la estampación, etc. Sólo mediante el conocimiento íntimo de todos estos procesos podrá el diseñador producir un trabajo creativo que aproveche al máximo su capacidad potencial.

## El proceso de diseño gráfico

En su forma más amplia, el proceso de diseño gráfico implica las siguientes fases:

- Generar ideas como respuesta al encargo recibido en forma de pequeños bosquejos y elaborar la solución de diseño mediante la producción de una serie de borradores.
- Preparar un «visual de presentación» terminado para obtener la aprobación del cliente.
- Especificar la composición tipográfica y comprar, encargar o producir cualquier ilustración, fotografía, rotulación, etc., que sean necesarias.
- Producir un trabajo listo para cámara, para su reproducción.



### ▲ Pequeños bosquejos de maqueta de página

Diseño de arriba a abajo: la estructura completa de un libro descrita en forma de una serie de pequeños bosquejos. Trabajar a pequeña escala permite considerar el layout de la página de una mirada.

### ► Pequeños bosquejos de diseño de logotipo

Por lo general, el diseño de una nueva identidad de empresa se concentrará primero en el logotipo. Estas páginas de bosquejos ilustran la gran variedad de soluciones que se consideran.



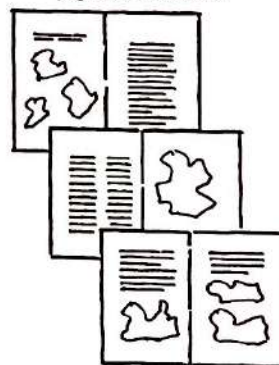
### 1. Generación de ideas

Las ideas pueden tomar forma de listas, diagramas en forma de telaraña... o cualquier anotación que ayude a fijarlas.



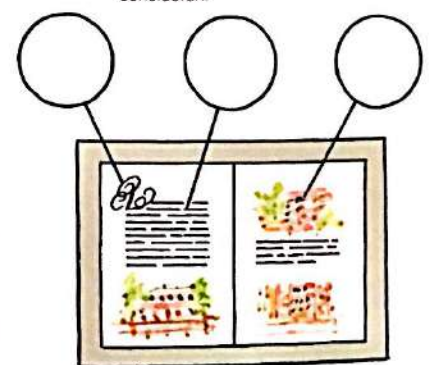
### 2. Pequeños bosquejos

Estos son los borradores iniciales a pequeña escala.



### 3. Borradores de trabajo

Se elaboran los bosquejos pequeños, dándoles tamaño real.



### 4. Visual de presentación

El trabajo casi completo, listo para su presentación al cliente.

sistemas de autoedición. Las impresoras láser pueden producir copias con una resolución de hasta 300-400 ppi.

**Insolación** El proceso fotomecánico usado para hacer planchas de impresión en máquina de copiar. Se usa ácido para producir una imagen en relieve a partir de una plancha sensible en la cual se ha expuesto un negativo físico del original (pluma o trama).

**Justificación** Arreglo de texto en el cual ambos márgenes de la caja se alinean verticalmente. Agregar o quitar espacio entre ciertos pares de caracteres, que de otro modo parecerían mal espaciados.

**Layout** Disposición de texto e imágenes en una página.

**Lenguaje de descripción de página** Software que convierte datos de pantalla de maquetado y composición tipográfica para impresión de copia dura, mediante impresora láser o filmadora láser.

**Libro de gamas** Una serie de pruebas color, que muestran cada color por separado, de una imagen a todo color.

**Líder** Línea de puntos dispuesta entre columnas tabuladas, para guiar el ojo de columna a columna.

**Línea viuda** Línea corta de una o dos palabras que queda volgando de un párrafo o encabezando una columna.

**Litografía (lito)** Método de impresión para reproducción barata y de gran tirada. La litografía, la más reciente de los tres procesos de impresión más importantes, es una técnica planográfica basada en el principio de que la grasa y el agua no se mezclan.

**Litografía offset** Método estándar de impresión litográfica en el cual la imagen se transfiere desde la plancha entintada a un tambor giratorio de caucho, y después se imprime en papel.

**Logotipo (logo)** Nombre y/o símbolo de una empresa.

**lpp** Líneas por pulgada: la medida de resolución de una trama.

**Maqueta plana** Una representación, página por página, de una publicación, usada para obtener una visión global del contenido total de ésta. Las páginas aparecen como «pequeños bocetos», con el contenido de la página indicado por títulos generales.

**Margarita** Una serie de caracteres dispuestos en torno a la circunferencia de un disco metálico o plástico, usada en algunas máquinas de escribir electrónicas e impresoras. Hay margaritas de diferentes familias tipográficas.

**Margen** En autoedición, el área de no impresión de espacio blanco en torno a los bordes de la caja de la página. En diseño gráfico, el espacio blanco de cabeza (arriba), al corte (afuera) al pie (abajo) y a lomo (hacia adentro) de la página.

**Máscara** Recurso utilizado para esconder parte de un negativo, durante la exposición, para permitir la sobreimpresión de otra imagen.

**Matriz de puntos** Formación en cuadrícula a partir de la cual pueden elegirse esquemas de puntos para formar una imagen, por ejemplo un carácter alfanumérico. Las impresoras computerizadas de matriz de punto utilizan este principio, como también lo hacen las cintas sin fin electrónicas de noticias o publicidad, y algunos teleapuntadores.

**Modelado sólido** Técnica de representación usada en gráficas por ordenador, para crear modelos virtuales tridimensionales «sólidos».

**Montaje** El proceso por el cual se combinan texto e imágenes en un tablero, como original preparado para impresión. En autoedición se hace electrónicamente, en la pantalla del monitor.

**Multiplexing** Técnica que usa equipo especial de proyección vinculado a la cámara de vídeo, para grabar secuencias de diapositivas en cinta de vídeo.

**Negativo** Negativo fotográfico, distinto de una transparencia, que es una imagen positiva o impresión positiva.

**Normas de estilo de la casa** Una serie de pautas de diseño que establecen normas para el tratamiento coherente de los diversos componentes gráficos y tipográficos de una publicación. El concepto se aplica también a los libros de estilo para los redactores.

**NTSC** (National Television System Committee): Sistema de televisión utilizado en los EUA, Canadá y Japón.

**Opacidad** La calidad de papel que determina en qué medida el material impreso en un lado de una hoja se transparentará o no del otro lado. También, la calidad de

tintas de impresión que determinan en qué grado oscurecerán el material coloreado sobre el cual están impresas.

**Opaco** Original no transparente para reproducción, que puede ser de pluma o color.

**Original preparado para cámara** El original en su forma acabada, con cualquier transparencia que sea necesaria, listo para ser fotografiado con una cámara de proceso para convertirse en fotolito de impresión.

**Original** Imágenes y texto listos para la reproducción. Esta puede ser una salida directa de un sistema de autoedición (como impresión láser o papel fotográfico de una filmadora láser o con agregados manuales, tales como transparencias, barras de color, etc).

**PAL** (Phase Alternate Line): estándar de televisión en color empleado en Europa occidental (excepto Francia).

**Palo seco** Un tipo sin serif.

**Papel fotográfico** Salida de una filmadora láser. Permite ser fotografiado o contrapicado nítidamente por contacto.

**Pared de vídeo** Panel integrado por una cantidad de monitores de televisión, que se usa para mostrar imágenes separadas o partes de la misma imagen. Puede estar alimentada por una combinación de VTR, bandejas de diapositivas o por discos láser, todo bajo control computerizado. Se usa para promociones, lanzamientos de productos, etc.

**Pica** Medida tipográfica de los países de habla inglesa, de 1/6 de pulgada. Mide 4.233 mm.

**Pixel** Un elemento de pintura, la unidad más pequeña en la pantalla del monitor (y, en consecuencia, el equivalente en pantalla de los puntos por pulgada de la copia dura).

**Planos de bits** Método para codificar una imagen gráfica (texto o ilustración) como un mapa cuadrículado de rectángulos en blanco y negro, impresos en pixels.

**Poner a escala** Ampliar o reducir una ilustración o fotografía, manteniendo la proporción original.

**Postscript** Un lenguaje de descripción de página.

**ppi** puntos por pulgada: indica la mayor o menor resolución de una imagen impresa por láser o por filmadora.

**Preparación del original** Anotación del original, con instrucciones para el impresor sobre escala, especificación de colores y cualquier efecto especial.

**Principios** Todo lo que en un libro que precede al cuerpo de texto principal. Entre los principios figuran las portadillas, la lista de publicaciones del mismo autor, frontispicio, página de créditos, pie de imprenta, dedicatoria, prólogo o prefacio, agradecimientos, índice, lista de ilustraciones e introducción.

**Proporción** La relación del ancho con el alto de los fotogramas de cine y televisión: 3:2 para diapositivas de 35 mm; 3.155:4.34 para cine de 35 mm; 2.94:4.10 para cine de 16 mm y 3:4 para televisión.

**Pruebas** Primera impresión en impresora láser, usada para buscar errores en la reproducción. Primera prueba de prensa, usada para comprobar la exactitud y el registro de color. Pruebas pre-impresión (fotográficas o electrostáticas) usadas para comprobar selecciones de color antes de la confección de planchas.

**Punto** Medida tipográfica estándar de 1/12 de cicero (0,376 mm).

**Ratón** En sistemas computerizados, un dispositivo manual de ingreso que permite que los movimientos sobre una superficie plana puedan traducirse en movimientos en pantalla de un cursor.

**Recortes** La forma más sencilla de animación, en la cual formas recortadas se mueven entre exposiciones.

**Recuadro** Un recuadro formado por filetes de impresión. Los recuadros de marco son elementos decorativos (filetes y ornamentos de impresor), utilizados para rodear el texto y para mejorar su presentación. Los recuadros también pueden ser coloreados (tramas de gris o color plano).

**Recuento de caracteres** Establecer la cantidad de caracteres en un trozo de texto, que es el primer paso para el cálculo del espacio que ocupará.

**Registro** La posición exacta de dos o más impresiones en una página. Las marcas de registro se usan para asegurar la ubicación exacta de transparencias para impresión multicolor.

**Repro** Reprografía: proceso de selección de color para preparar las película listas para montar en planchas.

**Reserva** Impresión de la tipografía en negativo, es decir en blanco sobre fondo negro. Tanto tipo como imagen

pueden invertirse a partir de cualquier otro color.

**Resolución** El grado de definición de una imagen. En papel fotográfico o película se mide en puntos de trama, en pantallas de monitor en líneas y pixels.

**Rotoscopio** Dispositivo de proyección hacia atrás que permite la exhibición de metraje de acción en vivo, de a un fotograma por vez, sobre una superficie a través de la cual el animador puede hacer trazos directos. Pueden producirse animaciones que reproducen exactamente el movimiento de la película original.

**Sangrado** Espacio no impreso insertado a comienzo de una líneas (más frecuentemente, al comienzo de un párrafo).

**SECAM** Séquential Couleur à Mémoire: estándar de televisión francesa, de Europa oriental y Rusia.

**Selección de color** Separar los componentes de un original e imágenes multicolores, pasándolos a fotolitos de color individual para la impresión.

**Signatura** En impresión de libros, la letra y/o número impresos al pie de la primera página de cada cuadernillo, de modo que éstos puedan encuadernarse en el orden correcto.

**Sobreimpresión** Imprimir un color sobre otro o tipografía sobre un tramado; o imprimir un agregado sobre trabajo ya impreso.

**Sobreexploración / subexploración** Por lo general, los gráficos producidos en el monitor de un ordenador no llenan toda la pantalla (esto se llama subexploración). Cuando se convierte a vídeo (que sobreexplora), se pierde alrededor del 15% de los bordes de la imagen del monitor. Durante la producción gráfica, es preciso tener en cuenta la subexploración, trabajando dentro de un área de «seguridad de vídeo».

**Stripping** Combinar dos o más negativos o positivos sobre un papel, película o base de vidrio, preparados para hacer la plancha.

**Subtítulo** Un subtítulo, a menudo en negrita, colocado entre párrafos de cuerpo de texto, en un libro, revista, periódico o gaceta.

**Termografía** Proceso de impresión que implica el uso de aditivos de tinta que se expanden con el calor y producen un efecto de gofrado.

**Tipo condensado** Una versión comprimida horizontalmente de una familia de tipos.

**Tipómetro** Una regla con medidas en ciceros y puntos.

**Titulillo** Un pequeño título insertado en el margen superior de la página e impreso en todas las páginas de un libro.

**Titulos** Titulos, subtítulos, etc. que no son cuerpo de texto, y que por lo general se consideran como tales a partir de los 14 puntos.

**Tono** Las diferentes intensidades de un color, desde el sólido hasta el casi blanco.

**Trama** En repro: una lámina de vidrio con cuadrícula, colocada entre la lente de la cámara de proceso y el original, para reducir tono continuo a trama. En impresión: forma abreviada de «impresión por trama».

**Tramado** El producto de la conversión de imágenes de tono continuo a una imagen formada por puntos de diversos tamaños.

**Transferencia fotomecánica (TFM)** (Repromaster) El positivo fotográfico (en papel o película transparente), que se logra como resultado de fotografiar original montado con un sistema de cámara de copia.

**Transparencia** Una imagen fotográfica positiva color producida en película reversible. También se la llama diapositiva.

**Transparencia** Película transparente utilizada para llevar los componentes de color separados del original listo para cámara. Describe también la cubierta protectora que cubre el original terminado.

**Versalita** Mayúscula de la misma altura que una minúscula en una familia de tipos.

**Vifeta** Una plancha grabada de tal manera que sus bordes se desvanecen gradualmente en un fondo blanco.

**VTR** (Video Tape Recorder).

**Wireframe** Modelo tridimensional de gráficas por ordenador constituido por los contornos de todos los polígonos componentes. Como pueden representarse rápidamente, se usan a menudo para probar secuencias de animación.

**Xerografía** Método electromecánico de copia de documentos y armado de planchas.