

Las fuentes tipográficas

En autoedición, los términos *tipografía* y *fuentes* a menudo se confunden como sinónimos; sin embargo, la tipografía es el diseño de caracteres unificados por propiedades visuales uniformes, mientras que la fuente es el juego completo de caracteres en cualquier diseño, cuerpo y estilo. Estos caracteres incluyen letras en caja alta y baja, numerales, versalitas, fracciones, ligaduras (dos o más caracteres unidos entre sí formando una sola unidad), puntuación, signos matemáticos, acentos, símbolos monetarios y grafismos (adornos variados y florituras diseñados para su uso en las fuentes) entre otros. Aunque, para autoedición, la totalidad de los caracteres citados suelen estar en las fuentes denominadas «expert».

Las familias tipográficas

Una familia tipográfica es un grupo de tipografías unidas por características similares. Los miembros de una familia (los tipos) se parecen entre sí, pero también tienen rasgos propios. Las tipografías de cada familia tienen distintos grosores y anchos. Algunas familias las forman muchos miembros, otras sólo unos pocos.

Definiciones tipográficas

Tipografía es el arte de componer e imprimir con tipos móviles o planchas de diversos materiales, fundidos o grabados en relieve.

Llámase compositor tipográfico, cajista, tipógrafo o linotipista al operario que junta y ordena las letras, caracteres o tipos, formando palabras, líneas y páginas para imprimir, mediante la aplicación de las reglas tipográficas y ortográficas.

Los talleres de Tipografía están divididos en tres secciones distintas que mutuamente se complementan: la sección de *cajas* para componer, la sección de *máquinas* para imprimir y la sección de *encuadernación*, que hace la finalización del producto.

Cultura del tipógrafo

Por poco conocimiento que se tenga del Arte Tipográfico, se comprende lo necesario que es para el aprendiz u operario dedicado a la Tipografía el tener la base de cultura general que supone haber hecho totalmente por lo menos los estudios elementales. Sin esta preparación inicial es imposible conseguir en las Escuelas Gráficas, y peor aún fuera de ellas, resultados satisfactorios.

No puede adquirirse educación técnica y artística del oficio, quien no domine la Ortografía y no tenga las ideas bastante claras sobre Gramática, Religión, Aritmética, Dibujo, Historia, Geografía. Al contrario, poseyendo esta

base sólida, la práctica diaria de la profesión le dará facilidades para llegar a tener una cultura notable que adquirirá, sin apenas percatarse de ello, al tener que confeccionar obras de los más variados temas. Esta cultura será el trampolín que le ayudará a escalar puestos mas elevados y mejor remunerados.

Ya en el 1811, decía *Sigüenza y Vera*, autor del primer manual de Tipografía escrito en español titulado *Mecanismo del Arte de la Imprenta*, que el tipógrafo debería estar, «*si ello fuera posible, instruido en todas las ciencias para llenar completamente todos sus deberes*».

Mobiliario de imprenta

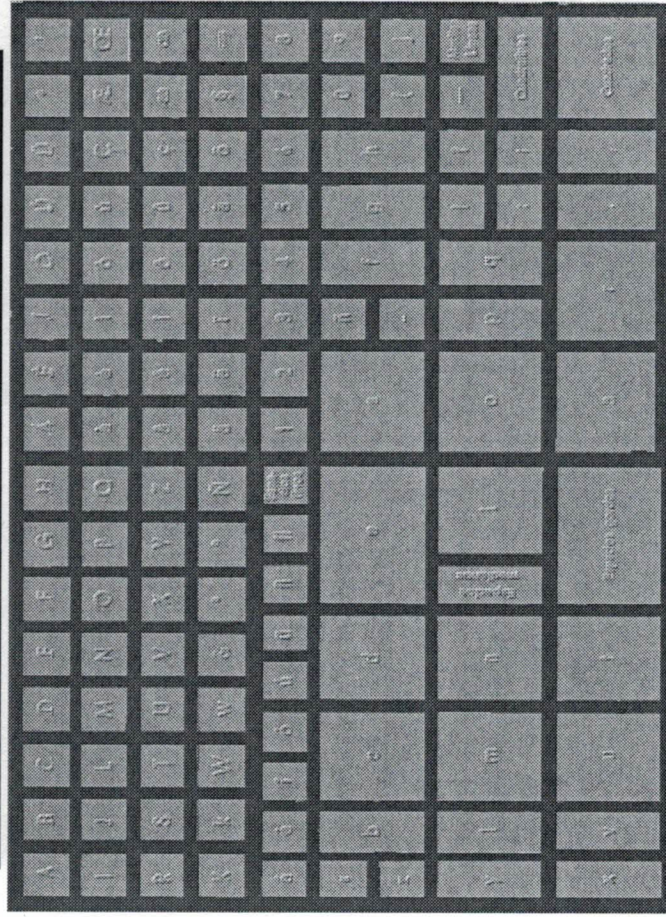
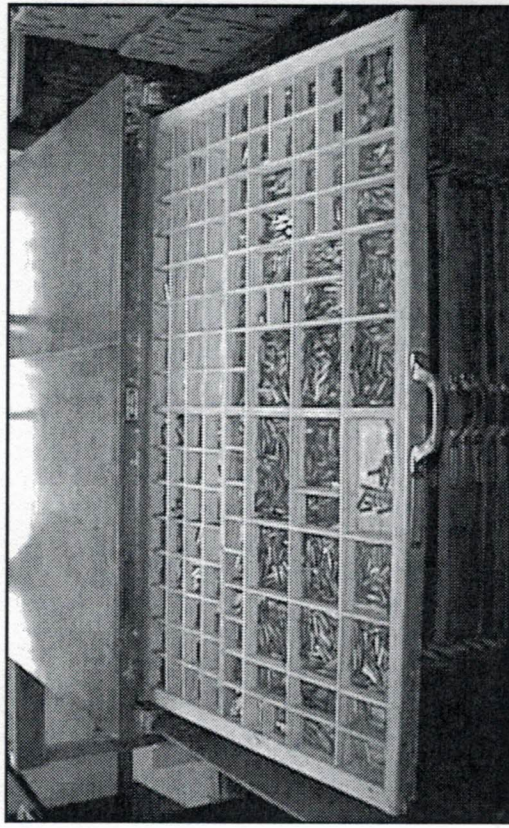
Caja es el cajón de madera en forma rectangular donde se guardan los signos tipográficos.

Las cajas más usuales son: caja grande, para tipo común de composición seguida; caja mediana, para letra de adorno y fantasía, con mayúsculas y minúsculas; caja pequeña, para titulares de mayúsculas.

Además de estas cajas hay también las cajas especiales para filetes, viñetas y signos, y para lenguas orientales, como griego, hebreo, etc.

Las cajas grande y mediana tienen ciento veinticuatro compartimientos, llamados cajetines, cada uno de los cuáles contiene los caracteres que representan una misma clase de letra, signo, espacio, etc.

La diversidad de tamaño de los cajetines en las cajas grandes y medianas se debe al mayor o menor uso que de ciertas letras hay que hacer en la composición.



Arriba: modelo de caja española. Abajo: Disposición de las distintas celdillas donde se alojan los diferentes caracteres tipográficos de un único cuerpo.