

**a u n a**

Revista Electrònica  
de Poesia

**Aula de Poesia de Barcelona**

<http://www.ub.es/aulapoesiabarcelona/auna>



**FRANCESC PUJOLS  
(1882-1962)**

### **La balada de la campana d'or** (*fragment*)

¡Quina pobresa a la llar!  
Del jornal que jo guanyava  
mos fills no n poden menjar:  
si no fossin tanta colla  
bé podria dar l'abast.  
El més gran fa la creixença:  
menja que no l veig mai fart.  
El menut mama que mama:  
sa mare prou ha plorat:  
troba la mamella buida:  
el mugró vol arrencar.  
El mitjà corre amb els goços  
per montanyes i per valls  
els conills que el goç agafa  
els hi arrenca dels queixals.  
Dues moces que tenia,  
el riu se les va emportar.  
Com que eren pobres i maques,  
caçadors les van voltar.  
-El primer que les agafi,  
el repòs s'hi partirà.-  
Quan sentien tals paraules,  
al riu se varen tirar.

## Epigrama

Escolta, dòna hermosa i desitjada:  
Perquè t'he dit que tota tu m'atreies  
has esclatat a riure, com mofant-te  
de la meva lletgesa monstruosa.  
Has rigut impiament, com si volguessis  
que m'arrenqués el cor pera rebotre-tel,  
i que les teves dents m'atormentessin  
esclatant de blancô en la riallada.  
Però a mi no m fan res aquestes coses,  
que ls desprecis de dòna m'asserenen.  
T'estimo igual que abans, però am més calma,  
més posseït de mi. La teva boca  
se manté fresca i roja, i succulentes  
les teves carns, d'intensa aroma i fortes.  
Sols me raca l moment en que la rialla  
ha deformat tot el teu cos perfecte.  
¡Que m'ha de fer que riguis i te n'inflis,  
si no has de riure mai més jove que ara?  
Jo sols ho dic per tu, perquè les dònes  
avui voleu i demà no, i les coses  
que són de l'avenir ¿qui pot saber-les?  
No s pot riure de res, perquè si ara  
fas gran mofa de mi, ¡qui sap si un dia  
panteixaras de goig entre mos braços!

## **Idil.li**

*(fragment)*

¡Que hermosa que eres  
amb els sarments a braç! ¡Com destacaves  
entre les planes ermes i el cel nuvol!  
¡Quina clarô en tos ulls! No sé què feres,  
si mirant-me o movent-te, que apretares  
contra ton pit els vells sarments, i, fos  
desoblit o avaricia de ton pare,  
un ars ben punxagut al feix hi havia  
que al pit set va clavar... ¡Oh! ¡Com xisclaves!  
Semblaves una cabra esgarriada  
que cerca l seu remat. Caigué la llenya;  
te vaig destapâ l pit, que enlluernava,  
i una gota de sang, tota riallera,  
hi brollava incitanta. Aviat mos llavis  
tel volgueren guarir. Vaig apropar-tels  
fins a xuclar la sang. Després cobrírem  
tu i jo aquell pit hermós, i te n'anares  
amb els sarments a braç. ¡Que hermosa que eres  
entre les planes ermes i el cel nuvol!

## **Oda**

*(fragment)*

La teva majestat d'adolescenta  
resplendeix dintre l'hort de casa vostra.  
Els teus muscles, flexibles i carnosos,  
escauen entre els arbres plens de fruita.  
Téns els pits tant gemats, que si no fossin  
els contorns virginals que t'els modulen  
se diria que ets mare, que bé ho semblen,  
inflades per l'infant, tes carns flairoses.

## **El pare**

El pare s'ha mort:  
¡ploreu, ploreu, mare!  
¡Quin buid hi hà deixat  
allí, al cap de taula!  
La pau que ara hi hà  
no n'hi hà pas d'igual,  
sinó la que hi fou  
quan ell s'hi assentava.  
Aquells que sen van  
en tot se quedaven:  
allí on s'han quedat  
s'hi fa l'anyorança:  
l'anyorança al cor,  
la mirada enlaire.