



Revista Electrònica
de Poesia

Aula de Poesia de Barcelona

<http://www.ub.es/aulapoesiabarcelona/auna>

18 anys, 18 poetes, 18 poemes

Ens complau publicar a continuació divuit poemes que divuit diferents poetes han preparat per una ocasió molt especial. Es tracta de divuit poemes que Aula de Poesia de Barcelona ha editat en forma de punts de llibre per commemorar els divuit anys de funcionament de l'entitat.

És aquesta una ocasió única d'afegir-nos a la iniciativa que no podíem deixar d'aprofitar per oferir en exclusiva als nostres lectors. Confiem que de la seva lectura en gaudiu tant com nosaltres.

Per ordre alfabètic hi trobareu els poetes:

Anna Aguilar-Amat (català)
Jose Antonio Arcediano (castellà)
Enrique Badosa (castellà)
Carles Bellsolà (català)
Paco Cantero (català)
Sergio Gaspar (castellà)
Jose Luis Jiménez-Frontín (castellà)
Jose Antonio Jiménez Navarro (castellà)
Rosa Lentini (castellà)
Anna Maria Moix (castellà)
Juan Carlos Peña (castellà)
Montserrat Rodés (català)
Eduard Sanahuja (català)
Jaume Subirana (català)
Ivan Torrens (català)
Jordi Vintró (català)
Jordi Virallonga (castellà)
Carlos Zanón (castellà)

Fóra bo que sempre estiguéssim contents,
però de vegades estem tristos.
Fóra bonic si estiméssim per sempre,
però a voltes ens trobem odiant.
Fóra veritat si sempre la diguéssim,
però a cops mentim.
Avui m'has somrigut.
M'has dit que m'estimaves.
I crec que era veritat, i que era
avui.
¿No et sembla extraordinari?

Anna Aguilar-Amat

PUERTAS

Sólo sabes dejar
puertas abiertas
por donde escapan
los gatos,
penetra la noche
y el humo desliza el frío.

Sólo sabes cerrar los ojos
para no ver las puertas
abiertas.

J. A. Arcediano

En el silencio del papel blanco...

En el silencio del papel en blanco,
un susurro de trazos inminentes,
y el destello inicial de la palabra.
Escucha, mira, espera con fervor,
ya que tal vez de pronto se ilumine
el deseado nombre del poema.
Y sé humilde. Tú, solo mensajero.

Enrique Badosa

NO TENIM RENTAPLATS

No tenim rentaplats. Els rentes
a la manera antiga,
és a dir,
movent rítmicament el cul
al ritme del fregall.

Carles Bellsolà

Ara ja sé
com es fa malament:
ja només puc aprendre.

Paco Cantero

Si todo entra
-entró el caballo
de manos del abuelo
en la cuadra,
entró el balón
en el patio y el recreo,
entraron
nuestros cuerpos
en la noche del sábado-
¿por qué
se quedan fuera
las cosas?

Sergio Gaspar

ELEGÍA PARA ALBERTO CAEIRO

(Fragmento)

(...) Allí el árbol es árbol.
Blanda nube la nube
de luminosas fibras.
Allí nada es pensado
y el vacío no existe.
Allí, madre, te hablo,
yo, tu hijo, tu alambre,
aunque ya seas nicho.
Allí fluye el arroyo,
el círculo circula
y el terror se adormece
como niño acunado. (...)

José Luis Giménez-Frontín

EL POEMA

Se despierta
envuelto en sábanas de melancolía.
¿Qué sabe de mi existencia, de mi alegría
urdida en la soledad de los barrios, de los niños
que aún bajan a beber en mis manos?
Le cuesta
hablar. Husmea en los arbustos de la felicidad,
espía el relámpago de los manantiales,
extiende frutas sobre un paño de amor.
Y se alimenta de distancias.
Lo que calla
congrega cosas
de las que ya no puede regresar.

JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ NAVARRO (CUENCA, 1960)

AUSENCIAS

Tiran de nosotros como
palabras umbilicales,
sus transitorias pasiones
ocultas como un honor.
Hablamos de gravidez
cuando nos duelen,
o nada decimos si nada vive.
De lo que fueron cuerpos
resultan sombras devueltas,
geografías de nombres
antes de cruzar,
de ser herida para otros.

(Inédito)

Rosa Lentini 17/3/1957 Barcelona

Hundí mis uñas en los ojos de un pájaro,
y allí estaba la noche :
inmensa,
húmeda.

Anna Maria Moix Messegué

Piel contra piel.
Embestida y susurro.
El mundo se crea y se descrea
entre incógnitas
y caminos hoyados.

Juan Carlos Peña
Becilla de Valderaduey [1957]

PERMETRE'M la lleu claredat.
Per sempre. L'existència al marge.
La carn encesa al vidre. Si
hem estat cos. Més que aquest
mai que devora, és allò
de ser. El fruit per redimir-ne,
l'altra veritat. Invocada.

Montserrat Rodés
(Barcelona, 30-XII-1951.)

No t'arrenquis la pell:
les carícies que hi guardes
tenen arrels.

Eduard Sanahuja

IMITANT LI PO (NEU A MANHATTAN)

Els taxis i la gent s'han amagat,
els últims núvols bramen amb sordina.

Caminem plegats, els carrers i jo,
fins que ja només el carrer camina.

JAUME SUBIRANA

Magazine

En una pàgina de qualsevol magazine
Marilyn està asseguda al rastell de la vorera.
Ella es pinta els llavis de vermell mentre em mira als ulls.
Al seu costat hi ha una foto de Lugano: aigua, bosc i roses.
No és greu i queda clar que la poesia
no vulgui estar
al servei de ningú.

Ivan Torrens

El retall que sura
rere la costura
del llibre, que a imatge
del seny, al prestatge
dorm entre deliris
—un card entre lliris—,
és la fràgil eina
del lector, a la feina
del verb que es desgrana
entre plana i plana.

Jordi Vintró

Salir de casa para encontrar
un camino repetido no es en vano.

No le preocupa ser quien pasa,
que el agua llegue al mar,
sino que deje de ser dulce y de ser río.

Si pensara, como Rilke, la muerte,
qué inusual sería morir,

pero la muerte no es la muerte,
es un muerto,
y habita en el recuerdo de algo vivo,
como un ojo en el salitre de la puerta.

Jordi Virallonga

Que no te importe el espejo.
Que no te importen las lenguas
- *basura, madre, vieja*-
que lastiman como látigos
que besaran muslos y piernas.
Que no te importen los demás
cuando escapes de casa
y creas que no tienes ni fuerzas
para marcar mi número y rogarme
que al menos yo te quiera.

Carlos Zanón