

## Aspectes de l'art sonor

El propòsit d'aquest cicle de conferències és propiciar el coneixement d'algunes de les manifestacions creatives que han anat configurant el que avui anomenem art sonor. Una disciplina amb un controvertit debat denominatiu que no ha entelat l'important auge que ha experimentat al llarg de les darreres dècades. Sorgeix a principis del segle XX amb l'eclosió del moviment futurista italià i les primeres avantguardes musicals, i la seva evolució posterior transcourrà en paral·lel a un incessant desenvolupament de la tecnologia electrònica. La seva naturalesa híbrida i sovint la seva complexa delimitació conceptual no han impedit, malgrat tot, l'efectiva emergència d'una sèrie de plantejaments estètics que comparteixen una voluntat primordial: l'ús artístic del so. En conseqüència, són cada dia més els artistes i compositors que inverteixen la seva imaginació en diverses activitats, les quals proposen veritables reflexions quant a la nostra escolta. I precisament aquestes activitats i la seva contextualització històrica seran objecte d'anàlisi al llarg d'aquestes sis xerrades:

### Programa:

- Carme Pardo: **"En els orígens de l'art sonor" (25.11.08 de 17:00 a 18:30)**

*L'expressió art sonor ha conegut tal vitalitat en els darrers anys que es podria pensar que el seu ús denota la definitiva dissolució del terme música o la seva reclusió en espais reservats només a un tipus d'organització i transmissió d'allò sonor. L'art sonor es desvincularia llavors d'una manera determinada de concebre i treballar amb el so i s'afirmaria com a pràctica diferencial. Amb l'objecte de prestar atenció a aquesta pràctica es mostraran algunes de les vies que l'han fet possible: la indistinció entre l'art i la vida; l'atenció als sons que acompanyen les tecnologies de l'era industrial i post-industrial i la distensió i ampliació dels paràmetres realitzades a l'àmbit musical.*

- José Manuel Berenguer: **"La música en el temps de l'electricitat" (01.12.08 de 17:00 a 18:30)**

*Els descobriments de l'electricitat i del magnetisme són la base real de la nova música. En virtut d'aquest coneixement, els sons, una vegada emmagatzemats en un suport qualsevol, no tan sols admeten la reproducció sense límit. Pel domini d'aquestes propietats de la naturalesa, ens ha estat permès representar-los gràficament per a la seva manipulació intel·lectual i també ser capaços de transformar-los, en gradació constant, fins al punt que la seva identitat es dilueixi en el soroll. Per les propietats electromagnètiques de les coses, hem arribat a captar algunes de les seves especificitats, per així traduir-les en nombres, de manera que la seva estructura pot ser aplicada al comportament dels sons. Els sons deixen de ser sons per esdevenir altres coses i les coses deixen de ser el que són per esdevenir sons.*

- Carlos Gómez: **"De l'escultura a la instal·lació sonora: Més que tridimensional"** (04.12.08 de 17:00 a 18:30)

*És indubtable que qualsevol espai intervé en la percepció que tenim de qualsevol objecte, qualsevol esdeveniment i, per descomptat, qualsevol obra d'art. Els canvis de context, siguin quins siguin, alteren la percepció de manera significativa, i en el cas del que anomenem art sonor, una reflexió sobre l'espai esdevé quelcom, evidentment, fonamental. A través d'alguns exemples històrics es proposa un recorregut per les diferents tendències o enfocaments dels artistes sonors respecte de l'espai i pel que anomenem instal·lació sonora.*

- Ferran Cuadras: **"Paisatge sonor i ecologia acústica: La remor de Vancouver"** (09.12.08 de 17:00 a 18:30 )

*Una mirada retrospectiva al paisatge sonor a partir de l'ideari proposat pel World Soundscape Project (WSP), col·lectiu impulsat a principis dels anys setanta pel músic i investigador canadenc R. Murray Schafer. La seva principal missió consistia en l'obtenció del major nombre possible de coneixements a propòsit dels aspectes científics, sociològics i estètics del nostre entorn acústic. La conferència s'il·lustrarà amb fragments sonors pertanyents a 'The Vancouver Soundscape', primer estudi dut a terme pel WSP.*

- Eduard Escoffet: **"La poesia sonora des dels seus orígens (1952 – 2008)"** (11.12.08 de 17:00 a 18:30)

*Un recorregut per les idees motrius i les pràctiques més singulars de la poesia sonora. Es tracta de refer l'esquelet històric i també de reivindicar les idees que fan de la poesia sonora la poesia del segle XXI: les possibilitats tecnològiques, la lectura en diferents plans, el concepte d'escriptura sonora i les tècniques intermèdia. La xerrada es vol concentrar en tres focus europeus: la poésie sonore francesa i les seves dues escoles (Henri Chopin i Bernard Heidsieck), el text-sound suec i la poesia concreta en la seva dimensió sonora a l'àmbit germànic i britànic.*

- José Iges: **"Art radiofònic: Art sonor per a l'espai electrònic de la ràdio"** (17.12.08 de 17:00 a 18:30)

*L'art radiofònic sorgeix amb el naixement de la ràdio com a mitjà, als anys 20 del segle passat. Grans creadors, com Filippo Tommaso Marinetti, Samuel Beckett, John Cage, Luc Ferrari, Harold Pinter, Severo Sarduy, Orson Welles o Mauricio Kagel han realitzat obres memorables per a la ràdio. Amb elles, podem parlar d'un art sonor que sorgeix per a la ràdio, fonamentat en l'expressivitat pròpia d'un mitjà que, a la vegada, forma part de l'espai electrònic que ens envolta.*