

# Identitat i espai pictòric

Miquel Quílez Bach

GIGA: 200320

Crèdits: 9

Caràcter: Optativa

Tipus: TP

Objectius:

El grup H1 es defineix pel seu compromís amb la pintura com a eix vivencial i cognitiu, i també per la implicació dels seus membres en la pràctica pictòrica. La pintura és entesa com a insinuació poètica, com a estructura lògica i també com a síntesi retòrica. Considerada com a trajecte individual i projectada des dels referents com a memòria subjectiva i, des de les mirades, com a setge a la realitat. La pintura emergeix com una via de conformació personal vers un tipus singular de coneixement. Així doncs, els objectius es poden resumir en els següents: orientar i estimular en l'alumne el sentit crític i el rigor perquè assumeixi el compromís d'aprendre i de comprendre, tant els coneixements generals de la pintura com els que formen la seva pròpia realitat.

En conseqüència, es plantejaran i potenciaran:

- a) La interrelació entre aspectes formals i conceptuals.
- b) La intensitat del treball al taller.
- c) La superació sistemàtica d'estereotips pictòrics.
- d) El reconeixement d'influències i de confluències.
- e) El resultat com a fruit de les intencions.
- f) La pintura com a eina del coneixement.
- g) La qualitat en el resultat de l'obra.
- h) La pintura com a identitat.

**Metodologia:**

L'alumne ha d'elaborar la seva pràctica pictòrica i les implicacions que se'n desprenen al taller, de manera que el treball continuat i l'assistència a classe són elements necessaris per possibilitar el seguiment i el desenvolupament (tècnic, instrumental, conceptual, processual, projectual, iconogràfic, etc.) implícit en tota pràctica artística coherent. Els professors tindran cura d'aquest procés mitjançant un seguiment de tipus tutorial i establirà així un compromís amb l'alumne a partir d'una millor i més clara vinculació.

**Continguts:**

PROGRAMA RESUMIT DE LES CLASSES TEÒRIQUES

Cal tenir en compte que l'activitat del taller es configura com un sol bloc per a una millor comprensió dels paràmetres que el professorat ofereix i perquè els coneixements puguin interrelacionar-se i integrar-se en un sol marc teòric-pràctic. No obstant, cal puntualitzar que les diferents assignatures es desglossen d'acord amb els aspectes i continguts que els hi són propis, cosa que permet una millor explicitació dels seus components i ajuda a matisar-ne les qualificacions.

Tradicció i contemporaneïtat versus modernitat.  
Tècniques pictòriques i suport digital.  
Pintura i límits.  
La pintura com a identitat.  
Presència i essència: aparença i contingut.  
Rostre i identitat: retrat i autoretrat.

De la representació pictòrica a l'espai corporal.  
Cos i espai: acció i representació.

#### PROGRAMA RESUMIT DE LES CLASSES PRÀCTIQUES

Des de la perspectiva experimental, l'alumne realitza el treball a partir dels seus propis projectes, sempre immersos en el marc de la pintura contemporània, estudiant-ne les seves diverses vessants, tant formalment com en els terrenys poètics o conceptuals. Es reivindica la diversitat d'opcions i s'ofereix la possibilitat d'assolir una identitat diferenciada des de l'amplitud de la visió emprada.

#### **Bibliografia:**

L'avaluació serà continua i tindrà en compte la reflexió escrita inherent a la praxi artística.  
criteris\_avaluació = La qualificació final obeirà als criteris tutorialis esmentats i comptarà, a més, amb les observacions del professorat del grup H1 per cada una de les assignatures. Es tindrà en compte la implicació de l'alumne, els objectius assenyalats, el grau de desenvolupament del procés de recerca, l'afinitat i el nivell dels resultats obtinguts.

#### **Observacions:**

##### DETALL DEL TIPUS D'EXERCICI QUE HA DE SUPERAR L'ALUMNE

En general, els exercicis són la conseqüència lògica dels plantejaments expressats i constituïrien i es confondrien amb el simulacre de creació artística inherent a aquest curs. Per tant, la confluència dels aspectes conceptuals és inextricable de l'ús dels procediments i de les tècniques que tendeixen a assolir-los, configurar un tipus de treball que exigeix una bona interrelació entre l'anàlisi i la síntesi, l'acció i la reflexió.