

INTRODUCCIÓ AL LLENGUATGE AUDIOVISUAL

Carles Ameller Ferretjans

GIGA: 200267

Crèdits: 6

Caràcter: Optativa

Tipus: TP

Objectius:

Conèixer els elements significants de l'expressió fílmica i audiovisual.

Capacitar l'estudiant per identificar i analitzar la imatge-temps.

Conèixer els fonaments de la teoria fílmica.

Metodologia:

Els continguts teòrics -amb visionat de fragments de pel·lícules- s'impartiran en classes magistrals.

Periòdicament es faran debats a classe sobre temes d'actualitat al voltant del cinema i de la cultura de les arts audiovisuals.

L'estudiant haurà de fer un comentari de text a partir de la lectura d'un corpus bibliogràfic.

Continguts:

1. Tecnologies de comunicació i informació. El cinema.
2. Concepte i principis generals de forma fílmica
3. Introducció a la història de les formes cinematogràfiques
4. La narració en el cinema
5. Les formes "no narratius"
6. Propietats cinematogràfiques del pla
7. La posada en escena
8. El so en el cinema
9. El muntatge

Bibliografia:

- ARNHEIM, Rudolf.: El cine como arte. Barcelona: Paidós, 1986 (1957).
- AUMONT, Jacques: "El papel del dispositivo", "El papel de la imagen", en La imagen. Barcelona: Paidós, 1992 (1990).
- AUMONT, Jacques i altres: Estética del cine. Barcelona: Paidós, 1985 (1983).
- BAZIN, André: ¿Qué es el cine? Madrid: Rialp, 1990 (2ª ed.) (1958-1962).
- BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin: El arte cinematográfico. Una introducción. Barcelona: Paidós, 1995 (1979).
- BURCH, Noël: Praxis del cine. Madrid: Fundamentos, 1979 (3ª ed.) (1970).
- MARTIN, Marcel: El lenguaje del cine. Barcelona: Gedisa, 1990 (1955).
- PERKINS, V.: El lenguaje del cine. Madrid: Fundamentos, 1990 (3ª ed.) (1972).
- ZUNZUNEGUI, Santos: Pensar la imagen. Madrid: Cátedra / Universidad del País Vasco, 1989.

Criteris_avaluació:

Per examen i el lliurament del treball en el calendari oficial previst.

Observacions:

A la Mediateca d'Imatge (situada a l'edifici "Parxís") l'alumnat podrà consultar films, vídeos i altres materials documentals.