

## **Introducció al Gravat II**

**Eugènia Agustí Camí**

GIGA: 200238

Crèdits: 6

Caràcter: Optativa

Tipus: TAE

Objectius:

La paraula gravat, en el camp de l'art gràfic, s'utilitza com a denominació col·lectiva de totes les classes de tècniques que practiquen la incisió o el relleu.

El terme, tan aviat va referit al dibuix realitzat directament amb una punta sobre el metall, a l'acció d'atacar unes línies amb àcid, com a la impressió entintada que s'edita a partir de la superfície de la matriu gravada.

La matriu, l'empremta, el pas al paper, l'estampa, la inversió de la imatge i, finalment el gravat, són uns esdeveniments que ens mostren novetats, introduint-nos en altres maneres de fer i d'entendre, en definitiva, d'educar la visió.

La constant relació amb el fet de dibuixar i amb un treball de tipus més material, obliguen a qui s'inicia a sintetitzar, propiciant un esforç interessant d'anàlisi i reflexió.

El programa d'aquesta assignatura serà un itinerari a través del fenomen gràfic.

S'analitzarà el caràcter de l'estampa, els elements que calen per constituir-la, els materials i estris amb què treballar. Tanmateix que els tipus de planxes que ens porten a distingir la imatge impresa com a gravat en relleu, gravat al buit, litografia o serigrafia.

Per tant, l'objectiu de l'assignatura és introduir i donar a conèixer les múltiples possibilitats expressives del gravat com a llenguatge amb autonomia.

S'incentivarà a l'alumne a trobar l'afinitat amb el medi, a descobrir-lo, explorar-lo i fer-se'l propi.

Metodologia :

L'espai on es desenvolupa l'assignatura és el Taller de Gravat. S'explicaran els diferents temes del programa mitjançant una exposició tèorica amb exemples i demostracions pràctiques dels diferents processos ensenyant els passos a seguir des de la intervenció en la matriu, passant per l'entintat de la planxa i la manipulació del paper, fins a la utilització del tòrcul per a la impressió.

Sobretot m'agradaria insistir en què no es tracta de reproduir un dibuix, una pintura, una escultura o una fotografia.

El propi mitjà comporta un vast potencial que cal anar descobrint gradulament.

Per assolir els objectius que ens proposem l'alumne haurà de dedicar aproximadament:

- 60h al treball de taller practicant els mitjans gràfics explicats.

- 25h a l'aprenentatge autònom: compilació del quadern d'apunts (notes, dibuixos, monotips...)

- 15h de treball dirigit que consistiran en la visita a diferents exposicions en Museus o galeries de la ciutat (Fundació Miró, Fundació Tàpies, MACBA, CCCB, Caixa Fòrum, Centre d'Art Santa Mònica, Edicions T, Artgràfic, Galeria Maragall...).

- 20h de consulta bibliogràfica. D'acord amb la bibliografia recomanada, l'alumne haurà de fer una recerca de dades incorporant noves entrades a través d'internet: artistes del seu interès, tècniques específiques de gravat: calcografia, el gravat en relleu, la litografia, la serigrafia, l'estampa digital...

Continguts:

Gravat al buit. Procediments d'intervenció indirecta

Aguafort i aiguatinta sobre coure i zinc. Característiques i diferències.

Mordents: perclorur fèrric, àcid nítric. Iniciació al coneixement i control dels àcids.

La seva estampació. Materials i processos. Tintes, olis, dissolvents, tarlatana.

El paper

Tipus i característiques. Preparació i manipulació.

L'edició: la imatge multiplicada.

Numeració, denominació de les proves i signatura.

Gravat al buit. Procediments d'intervenció directa

Punta seca sobre metall: coure i zinc

Eines: puntes, rascadors, brunyidors, berceaux, ruletes, d'altres pròpies.

Puntes mecàniques: dremmel, pulidora...

La seva estampació. Diferents planxes en la mateixa imatge.

Bibliografia :

- BÉGUIN, André. Dictionnaire technique de l'estampe. Bruxelles: Béguin, 1977. 3 vols.

- BENJAMIN, Walter. L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica. Barcelona: Clàssics del pensament modern, Edicions 62/Diputació de Barcelona, 1983.

- CHAMBERLAIN, Walter. Aguafuerte y grabado. Madrid: Blume, 1987.

- DAWSON, J. Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales. Madrid: Blume, 1982.

- IVINS, Jr.W. Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica. BCN: Gustavo Gili, 1975.

- MARTÍNEZ MORO, Juan. Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX). Santander: Creática Ediciones, 1998.

- VIVES, Rosa. Del cobre al papel. La imagen multiplicada. Barcelona: Icària editorial, 1994.

Obres de lectura recomanades

- BATTCOCK, Gregory. La idea como arte. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.

- KRAUSS, Rosalind, E. El inconsciente óptico. Madrid: Tecnos, S.A. Colección Metrópolis, 1997.

critèris\_avaluació = L'avaluació és formativa i continuada. S'orientarà a l'alumne de manera progressiva i de forma individual sobre els diferents tipus de progressos o dificultats que vagin sorgint al llarg del curs.

Es valorarà tant la capacitat creativa, tenint en compte l'adequació entre la idea i la realització, com l'experiència i el diàleg amb la tècnica, i també el risc i l'actitud crítica.