

Introducció a la fotografia en color

Claudi Carreras Guillén

GIGA: 200447

Crèdits: 6

Caràcter: Optativa

Tipus: TP

Objectius:

- 1.1 Introduir l'alumnat en la gestió del color al mitjà fotogràfic.
- 1.2 Conèixer els fonaments teòrics de la fotografia en color:
 - 1.2.1 Conèixer els mecanismes de la percepció del color.
 - 1.2.2 Saber els punts històrics mes importants en el desenvolupament tècnic de la reproducció del color.
 - 1.2.3 Conèixer els diferents tipus de materials utilitzats en la fotografia en color.
- 1.3 Familiaritzar a l'alumnat en l'ús del laboratori de color. Ha de conèixer el procés de revelat de negatius i diapositives i ha de ser capaç de positivar còpies en color al laboratori i conèixer les eines fonamentals de la gestió digital del color.

Metodología:

- 2.1 Els continguts del curs s'impartiran en activitats presencials a l'aula i majoritàriament al laboratori.
- 2.2 Es treballaran els continguts del curs realitzant els exercicis proposats en el programa.
- 2.3 Caldrà complementar els blocs temàtics amb la lectura dels textos recomanats en la bibliografia.
- 2.4 L'assistència a les activitats proposades es obligatoria.

Continguts:

- 3.1 La llum, la visió del color; els mecanismes de percepció i de formació de les imatges.
- 3.2 L'ús del color als processos creatius, la simbologia del color.
- 3.3 Breu ressenya històrica sobre els mecanismes fotogràfics de captació del color, el desenvolupament de les tècniques i els materials utilitzats.
- 3.4 Els materials analògics de la fotografia en color; la pel·lícula negativa, la pel·lícula invertible, el revelat en color, el positivat; el laboratori de color.
- 3.5 L'exposició dels materials. Fotometria i temperatura de color.
- 3.6 El treball al laboratori en color. El revelat dels negatius i el positivat de les còpies.
- 3.7 La gestió digital del color, dispositius de sortida i entrada digitals, la calibració dels equips i l'ús de programes d'edició digitals.
- 3.8 Presentació, preservació i conservació dels materials en color.

Bibliografia:

HIRSCH, ROBERT: Exploring color photography. USA, McGraw Hill Companies, 1991

ASTRUA, MASSIMO: Manual off colour reproduction for Printing and the Graphic Arts. Ed Fountain Press, Italia, 1973

EVANS, RALPH M., HANSON, W.J, BREWER, W: Principios de fotografía en color. Ediciones Omega, Barcelona

FRACHE, M. y PRIOLEAUD, J: El revelado en color, Ediciones Omega, Barcelona, 1981.

SPENCER, D.A. Fotografia en color. Técnicas de positivado en color. Col. Cuadernos prácticos de fotografía. Kodak. Barcelona. Ediciones Folio, 1982.

COOTE, JACK H.: Copias en color de negativos y diapositivas. Ediciones Omega, Barcelona, 1978.

ZAKIA, RICHARD D. y TODD, HOLLIS N.: Color Primer I&II, Morgan & Morgan, INC., Publishers. New York USA, 1995.

COOTE, JACK H.: The illustrated history of colour photography, Fountain Press, Hong Kong, 1993.

LANGFORD, MICHAEL: La fotografía paso a paso. Hermann Blume Ediciones, Madrid 2001

SANCHEZ PERAL, JOSE MARÍA y DE LOPE TIZÓN, JOSÉ LUIS: Fotografía digital, Anaya Multimedia, Madrid, 2003.

JOSÉ MARÍA MELLADO, Fotografía digital de alta calidad. Artual S.L. Ediciones, Barcelona, 2005

TIM GREY, El color en la fotografía digital. Anaya Multimedia, Madrid 2004

BELL WILLMORE, Photoshop CS2 avanzado, Anaya Multimedia, Madrid 2006

EVENING, MARTIN, Photoshop CS2 para fotógrafos, Anaya Multimedia, Madrid 2006

EVENING, MARTIN, Photoshop CS para fotógrafos, Anaya Multimedia, Madrid 2004

EVENING, MARTIN, Photoshop 7 para fotógrafos, Anaya Multimedia, Madrid, 2003.

MICHAEL FREEMAN, Fotografía digital el color. Taschen, Barcelona 2006

Criteris avaluació:

Examen final (Pràctic i teòric) i presentació de treballs durant el curs.
La presentació de treballs i el seguiment de l'assignatura suposa el 70% de la nota final (avaluació continuada). L'examen final el 30% de la nota final.
L'assistència a és classe obligatòria.

Observacions:

És totalment necessari tenir coneixements previs de fotografia. És molt recomanable haver cursat abans Fotografia II