

# Llenguatges de l'art

Antònia Coll Florit

GIGA: 200215

Crèdits: 15

Caràcter: Obligatòria

Tipus: TAE

Objectius:

Entenem el fet artístic com una interrelació d'aspectes formals, tècnics i conceptuals, en base a les conductes i actituds que s'inscriuen dintre de l'art contemporani. La finalitat és:

- configurar el procés creatiu de l'alumne com a mètode personal de treball adaptant aquelles estructures i trets formals més idonis per a la seva expressió.

-Adquirir consciència dels continguts conceptuals, discursius i de pensament implícit, i contextualitzar el propi procés en la creació artística contemporànea.

L'objectiu últim és desenvolupar un obra consistent, diferenciada i lúcida que permeti a l'alumne centrar de manera autònoma els seus interessos i la identitat que li és pròpia.

## Metodología:

L'assignatura es planteja com un taller interdisciplinari en el que es poden inscriure totes les tècniques i tecnologia experimental, en la seva interrelació amb el context mediàtic, cultural i polític.

Aquesta assignatura serà coordinada pels professors responsables de les assignatures obligatòries de 4art curs, Processos i Projectes. Sessions de treball conjuntes alumnes/professors, presentacions individuals de treballs, bibliografia especialitzada i personalitzada per a cada alumne, contribuiràn a fomentar el projecte i el procés creatiu.

## Continguts:

-El projecte i la seva relació amb el procés.

-El llenguatge de l'art com a coneixement bàsic dels referents artístics.

-Els llenguatges de l'art com a coneixement dels codis i les regles internes.

-Paralelismes entre els projectes artístics i els context cultural i mediàtic.

-Nous mitjans, nous llenguatges.

-Interrelacions entre els llenguatges artístics.

## Bibliografía:

Bibliografia, material audiovisual, pàgines web, exposicions a visitar, articles, revistes, ... seràn facilitats durant la dinàmica del desenvolupament de l'assignatura.

Bibliografia bàsica:

BOURRIAUD, Nicolas. PostProducción. Buenos Aires, Adriana Hidalgo ed., 2004

BOURGEOIS, Louise. Destrucción del padre/reconstrucción del padre. Madrid, Síntesis, 2002.

HOPTMAN, Laura. Drawing now: eight propositions. The Museum of Modern Art. New York. 2003

GROSENICK, Uta (ed.) Art now. 137 artistas al comienzo del siglo XX. Colonia, Taschen, 2002.

GROSENICK,Uta (ed.)Mujeres artistas de los siglos XX y XXI. Colonia, Taschen, 2002.

AAVV.Vitamin P. New perspectives in painting. London,Phaidon, 2003.

VVAA. Bienal de Venècia, Comisari Francesco Bonami. Dreams and conflicts. The dictatorship of the viewer. 5th international art exhibition. Venècia, ed. Marsilio, 2003.

**Criteris avaluació:**

L'avaluació final i única considerarà la trajectòria personal de l'alumne dintre de la dinàmica del taller, i l'evolució i claretat conceptual i pràctica del projecte artístic.