

MONOTIPIA

Eugènia Agustí Camí

GIGA: 200338

Crèdits: 6

Caràcter: Optativa

Tipus: TAE

Objectius:

«La monotipia és un procediment d'estampació que se situa entre el gravat i la pintura, de fet és un procediment d'impressió de pintura. Es pinta amb tinta grassa o pintura en una placa de vidre o de metall, amb un pinzell, el dit o d'altres maneres... Es col·loca un paper al damunt i es premsa o pressiona, més o menys fortament. S'obté la impressió invertida respecte a la imatge original. Generalment només s'obté una sola prova bona»

André Béguin

Dictionnaire technique de l'estampe. Bruxelles: Béguin, 1977, 3 vol.

La descripció d'André Béguin ens dóna una definició bastant aproximada del que pot ser un monotip: una prova única dins el món del gravat.

Ens trobem davant una actitud d'acció única i irrepetible, ja que, no disposem de la matriu gravada i reproduïble que sí podem aconseguir amb altres de les tècniques d'incisió en relleu o al buit.

Aquesta assignatura té com objectiu posar a l'alumne en contacte amb el món de l'obra gràfica original per mitjà de l'aprenentatge de la tècnica de la monotipia, afavorint la reflexió i el desenvolupament de les possibilitats expressives del gravat com a llenguatge artístic amb entitat pròpia.

El curs es presenta com un taller obert a l'experimentalitat, on poder aprofundir en els conceptes específics del monotip.

Actualment, la disciplina del gravat recull els canvis de sentit dels esdeveniments artístics d'aquest segle. El gravat ha deixat de ser només un sistema de reproducció per passar a ser un instrument de producció clarament vinculat al discurs artístic.

Els artistes que han viscut intensament el fet gràfic han reformulat els seus principis enriquint els continguts del gravat. Les formulacions que provenen del discurs intern de cada artista, s'afegeixen a l'ordre exterior de la disciplina: el gravat, en el seu devenir històric, ha creat el seu propi espai de reflexió. metodologia = L'àmbit de desenvolupament de l'assignatura és el taller de gravat. S'explicaran els diferents temes del programa mitjançant una exposició teòrica amb exemples i demostracions pràctiques dels diferents processos perquè es vegin els passos que s'han de seguir des de la intervenció en la matriu, passant per l'ús de la tinta i el paper, fins a la utilització de la premsa per imprimir.

A partir de la combinació teòrico-pràctica s'intentaran crear imatges de la manera més àmplia possible, insistint en què no es tracta de reproduir un dibuix, una pintura o escultura, sinó que cal investigar amb el propi mitjà de la monotipia i descobrir-lo.

Per assolir els objectius que ens proposem l'alumne haurà de dedicar aproximadament:

60h al treball de taller practicant els mitjans gràfics explicats.

25h a l'aprenentatge autònom: compilació del quadern d'apunts (notes, dibuixos, monotips...)

15h de treball dirigides que consistiran en la visita a diferents exposicions en Museus o galeries de la ciutat .

20h de consulta bibliogràfica. D'acord amb la bibliografia recomanada, l'alumne haurà de fer una recerca de dades incorporant noves entrades a través d'internet: artistes del seu interès, tècniques específiques de gravat: calcografia, el gravat en relleu, la litografia, la serigrafia, l'estampa digital...

Continguts:

1. Definició d'estampa.
2. El monotip en l'art del segle XX. Visions i confluències artístiques.
3. El gravat com a idea.
4. Intervencions directes sobre diferents suports: plàstics, metalls, fusta...
5. Altres accions directes paral·leles i la seva estampació.

Bibliografia:

- AUMONT, J. La imagen. Barcelona: Paidós Comunicación, 1992.
- A.A.V.V. El grabado. Suïssa: Skira Editore SPA, Milano-Carroggio, S.A. De Ediciones, reedició 1999.
- BÉGUIN, André. Dictionnaire technique de l'estampe. Bruxelles: Béguin, 1977, 3 vol.
- BENJAMIN, Walter. «La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica», a Discursos interrumpidos I. Madrid: Taurus, 1989.
- BERGER, John. El sentido de la vista. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1970. Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible. Madrid: Árdora Ediciones, 1997.
- Castelman, Riva. Technics and Creativity: Gemini G.E.L. New York: Museum of Modern Art, 1971
- Seven Master Print-Makers. Innovations in the Eigthies. New York: The Museum of Modern Art, 1971.
- Dawson, J. Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales. Madrid: Blume, 1982.
- IVINS Jr., William. Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica. Barcelona: Gustavo Gili (col. Comunicación visual), 1975.
- LALIBERTE, N., MOGELON, A. The art of monoprint. History and modern techniques. New York: Wan Nostrand Reinhold, 1974.
- MOLES, Abraham. La créativité en noir et blanc. Paris: Nouvelles Éditions Polaires, 1973.
- MARTÍNEZ MORO, Juan. Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX). Santander: Creática Ediciones, 1998.
- PASTOR BRAVO, Jesús. Electrografía y grabado. Bilbao: Caja de Ahorros de Vizcaya, 1989.
- RASMUSEN, Henry. Printmaking with monotype. London: Chilton Company, 1960.
- VIVES, Rosa. Del cobre al papel. La imagen multiplicada. Barcelona: Icària editorial, 1994.

Bibliografia crítica clasificada sobre las artes del grabado y estampación. Barcelona: Publicacions Edicions Universitat de Barcelona, 1981.

Revistes

- The Print Collector's Newsletter.
- American Artist.
- Art Review.
- Arts Magazine.
- Nouvelles de l'estampe.
- On Paper. The Journal of Prints, Drawings, and Photography.

Consulta de catàlegs de l'obra de:

Edgar Degas, Max Ernst, Sam Francis, Helen Frankenthaler, Jasper Johns, Donald Judd, Jiri Kólar, Brice Marden, Agnes Martin, Mimo Palladino, Jaume Plensa, Odilon Redon, Susan Rothenberg, Robert Ryman, Kiki Smith, Nancy Spero, Frank Stella, Terry Winters.

Criteris_avaluació:

El gravat requereix una pràctica continua per adquirir un cert domini, no pot improvisar-se. Per tant, és essencial la continuïtat d'assistència al taller.

Les propostes presentades seran entregades en dos lliuraments i es comentaran individualment amb cada alumne, éssent una avaluació formativa i continuada.