

EL MÚLTIPLE ÚNIC EN LA SERIGRAFIA FOTOGRÀFICA

Eva Vila Pou

GIGA: 200336

Crèdits: 6

Caràcter: Optativa

Tipus: TP

Objectius:

És un curs adreçat a alumnes que desitgin crear, mitjançant aquesta tècnica. O bé que necessitin la serigrafia per a completar la seva obra. El seu planteig es basa en la familiarització del mitjà tècnic mitjançant l'experimentació personal, amb la única finalitat de concebre un projecte creatiu personal sota la demanda creativa de cada alumne.

Metodologia:

Els temes seran introduïts mitjançant una exposició teòrica i demostrant pràcticament els processos i el desenvolupament de les seves utilitats i possibilitats

Continguts:

- Breu introducció al concepte tècnic i gràfic i la seva especificitat i identitat respecte a les altres disciplines gràfiques.

- Història.

- La pantalla: El marc, tipus i característiques; la malla o portaclixé, tipus i característiques en funció de l'original i el suport que s'ha d'imprimir.

- La rasqueta: funció, tipus i característiques.

- Tintes: tipus de tintes segons el suport a estampar (paper, plàstic, vidre...). Tractament de les tintes: diluents, retardadors, detergents...

- Fixació de la pantalla a la taula d'impressió. Velocitat, posició i pressió de la rasqueta. El Fora contacte. Enregistrament de la pantalla al suport.

- Introducció als processos de pre-impressió: De la imatge a l'original.

Diferents i múltiples formes d'elaboració d'un original: Manual, fotocòpia làser, fotomecànic...

- Com es crea un original:

Resolució de la imatge (dpi/ppp) /Resolució de pantalla (dpi/ppp)

Formats d'arxiu (jpg/tif/pict/psd/bmp/gif...)

Trama (lineatura/àngul/forma)

Tractament del color (RGB/CMYK/color indexat...)

Separació de colors, duotono, tritono, cuatritono, cuatricomia.

Ajustaments (nivells/contrast/curves/...)

- Estampació. Estampació manual: monocroma i policroma (creus de registre). Fallides de la imatge (veladures, dents de serra...)

- Recuperació de la pantalla. Neteja i productes.

- Funcionament del taller. Ordre i manteniment.

Bibliografia:

- Adam, R. & Robertson C., Screen printing. The complete water-based system. Thames & Hudson, New York 2003.

- Tobella Soler, J., Técnica i Pràctica del proceso serigráfico. Edt. Aedes y autores, Madrid, 2002.

- Hainke, W., Serigrafia. La Isla, Barcelona. 1990.

- Juan Martínez Moro, Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX), Ed. Creática, Santander, 1998.
- Hickey Dave, Andy Warhol "Giant" size. Edt. Phaidon, 2006
- Sutton Jeremy i Wise Daryl, Trucos y técnicas de los artistas digitales Edt. Anaya. Colección Diseño y Creatividad, 2004
- Xambó Sedó Anna, Herramientas de diseño digital, Edt. Anaya. Colección Manuales Imprescindibles, 2004
- Zeegen, Lawrence, Digital illustration. A master class in creative image-making, Edt. Rotovision, UK, 2005

Criteris_avaluació:

Aquesta és formativa i continuada, és a dir que orienta i informa sobre els diferents tipus de progressos o dificultats que van sorgint. Això vol dir que aquesta assignatura requereix una assistència continuada al taller per a poder avaluar, guiar i detectar els problemes d'aprenentatge en el lloc natural i en el precís moment potenciant així el comentari crític i particular per a cada alumne.

Es valorarà l'actitud, la capacitat creativa, el procés experimental de cadascú i l'aprofundiment en el mitjà tècnic. S'estimarà també, la capacitat de risc davant d'un projecte d'imatge tenint en compte la seva qualitat i interès per a la investigació personal de cada creador, així com el plantejament personal de composició i la concreció de la imatge. I per últim s'apreciarà també els casos que facin ús d'aquesta tècnica aprofitant la seva característica multidisciplinària.

Observacions:

El nom de l'assignatura és: EL MÚLTIPLE ÚNIC EN LA SERIGRAFIA FOTOGRÀFICA. És important mantenir-lo sencer perquè crea molts problemes d'informació al alumnat.