

Pintura I (2on quadrimestre)

Marta Negre Busó

GIGA : 200203

Crèdits : 18

Caràcter : Obligatòria

Tipus : TP

Objectius :

- Ampliar la gamma de possibilitats d'allò que s'entén per pintura dins l'ampli context del'art actual.
- Reconeixement de l'especificitat del llenguatge pictòric i dels seus recursos.
- Iniciació al coneixement de les eines i estratègies, per assolir la creació de criteris propis en relació al fet artístic.

Metodologia:

- Classes magistrals.
- Exercicis dirigits en els tallers.
- Visita d'exposicions i comentaris.
- Seminaris.
- Lectura de la bibliografia recomenada.

Continguts:

Bloc 1: L'espai pictòric

Continguts:

1. Principis essencials de la composició
2. Confluències entre pla i representació pictòrica
3. Espai real i espai representat.
4. L'expansió de l'espai pictòric: fotografia, instal·lacions, vídeo,
5. La pintura dins el marc de l'art contemporani

Objectius del bloc:

- Assoliments de les bases dels continguts especificats.
- Poliment tècnic.
- Capacitat d'anàlisi, de síntesi i autocrítica en la confrontació amb un projecte personal.
- Nivell de risc, experimentació i recerca.
- Conèixer el funcionament dels mecanismes perceptius.
- Educar la mirada i potenciar l'observació.

Bloc 2: Color

Continguts:

1. Fonaments de les relacions cromàtiques
2. Color pigment, color llum i color digital
3. Tècnica i aplicació de diferents procediments pictòrics
4. Diferents aplicacions del color: colors plans, transparències, textures, ...

Objectius del bloc:

- Assoliments de les bases dels continguts especificats.
- Poliment tècnic.
- Capacitat d'anàlisi, de síntesi i autocrítica en la confrontació amb un projecte personal.
- Nivell de risc, experimentació i recerca.
- Conèixer el funcionament dels mecanismes perceptius.
- Educar la mirada i potenciar l'observació.

Bloc 3: Forma

Continguts:

1. Estudi de la forma i el seu contingut simbòlic
2. Interacció de la forma amb el color i l'espai pictòric.
3. L'especulació formal com a generadora del discurs plàstic

Objectius del bloc:

- Assoliments de les bases dels continguts especificats.
- Poliment tècnic.
- Capacitat d'anàlisi, de síntesi i autocrítica en la confrontació amb un projecte personal.
- Nivell de risc, experimentació i recerca.
- Conèixer el funcionament dels mecanismes perceptius.
- Educar la mirada i potenciar l'observació.

Bibliografia:

Fonts d'informació del bloc 1:

DANTO, Arthur C. (1999) Después del fin del arte. Barcelona: Paidós
GUASCH, Anna Maria (2000) El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza
KUSPIT, Donald (2000) The Rebirth of Painting in the Late Twentieth Century. Cambridge: Cambridge University Press.
STANGOS, Nikos (1986) Conceptos de arte moderno. Madrid: Alianza
WALLIS, Brian (ed.) (2001) Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos entorno a la representación. Madrid: Akal

Fonts d'informació del bloc 2:

ALBERS, J. (1979) La interacción del color. Madrid: Alianza.
DELAMARE, F. I./ GUINEAU, B. (2000) Los colores. Historia de los pigmentos y colorantes. Barcelona: Ediciones B. Grupo Zeta
MAYER, Ralph (1993) Materiales y técnicas del arte (nueva edición). Madrid: Tursen / Hermann Blume ediciones

Fonts d'informació del bloc 3:

ARHEIM, Rudolf (1979) Arte y percepción visual. Madrid: Alianza
BERGER, John (1975) Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili
DONDIS, D. A. (1973) La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili

Criteris d'avaluació:

- Avaluació continuada dels treballs realitzats durant el curs.
- Nivell tècnic apropiat a les necessitats de l'obra.
- El risc en les aportacions artístiques.
- Nivell d'anàlisi i comprensió.
- Valoració del dossier: claretat expositiva, fotografies òptimes de les obres,...
- Assistència i implicació personal durant el curs.

Observacions:

Materials /recursos necessaris per a treballar el bloc: Es proposaran d'acord amb cada cas particular i segons ho demani la marxa del curs