

## **PINTURA CONCEPTE I SENTIT**

**Domènec Corbella Llobet**

[dcorbella@ub.edu](mailto:dcorbella@ub.edu)

### **GIGA:**

**Crèdits:** 6

**Caràcter:** Optativa

**Tipus:** TAE

### **Objectius:**

1. Reafirmació de les constants i inquietuds creatives
2. Consolidar les bases o pautes metodològiques basades en la reflexió i en l'anàlisi, així com de l'actitud flexible i inter-relacionadora i plural, iniciades en l'assignatura prèrerequisit del 1Q. (Presència de la pintura)
3. Consolidació de la particularització del fet creatiu o llenguatge pictòric

### **Metodologia**

1. Aplicació empírica i experimental, amb un esperit de recerca introspectiu i analític.
2. Materialització d'un projecte creatiu assistit, orientat i estimulat pel professor, així com analitzat i debatut dins del grup.
3. Seguiment individualitzat, dialèctic i constructiu del projecte a partir d'un respecte mutu.

### **Continguts:**

1. Sessions informatives conceptuals, metodològiques, estètiques, materials i tècniques.
2. Continuació si s'escau, del projecte creatiu iniciat en el 1Q, a partir d'una proposta argumental puntual.
3. Memòria (dossier) del desenvolupament o procés seguit en el projecte, amb tota la documentació justificativa i un glossari o lèxic conceptual.
4. Sessions expositives generals, analítiques i de debat.
5. Activitats externes d'aprenentatge autònom, visites exposicions, museus i altres activitats.

### **Bibliografia:**

AA.VV. *Arte hoy*. Taschen. 2002.

CORBELLA, D. *Entendre Miró...Barcelona*: Ed. i Publicacions UB.1993.

CORBELLA et alt. *Guia de nous materials en la pintura i el gravat*. Barcelona: Edicions UB.2002

CORBELLA et alt: *Pintura i gravat: testimonis docents (CD-rom)*. Barcelona: Edicions UB. 2003

KOREN. L. *Wabi-Sabi para artistas, diseñadores, poetas y filósofos*. Barcelona: Hipòtesi Renart Ed. 1997

TAYLOR, B. *Arte hoy*. Madrid: Akal, 1995.

### **Criteris d'avaluació:**

En la avaluació que serà contínua i presencial al llarg del curs, es valorarà i tindran en compte:

1. L'originalitat del plantejament i la innovació conceptual i creativa (15%).
2. La coherència i adequació material i processual (50%).
3. La reflexió i anàlisi metodològic confrontat documentalment (15%).
4. La implicació i participació (15%).
5. Les activitats externes: valoració crítica i conclusions (5%).

**Important:** no seran acceptats treballs realitzats fora de context del programa del taller, ni dels que no hagin estat supervisats pel professor, amb un mínim del 80% de presencialitat.

### **Observacions:**

1. **Cal tenir en compte que es tracte d'una assignatura prèrerequisitada, per tant la conveniència de matricular-se simultàniament de les dues assignatures: 1Q Presència de la Pintura i 2Q: Pintura concepte i sentit, en el mateix grup per a poder desenvolupar i aprofundir el projecte al llarg de tot el curs**