

PRESENCIA DE LA PINTURA

Domènec Corbella Llobet

dcorbella@ub.edu

GIGA:

Crèdits: 6

Caràcter: Optativa

Tipus: TAE

Objectius:

1. Fomentar hàbits més reflexius i metodològics.
2. Valorar les constant psíquiques i adequar-les creativament.
3. Fomentar una actitud flexible, inter-relacionadora i plural.
4. Saber-se posicionar estètica i creativament davant dels llenguatges contemporanis.
5. Fomentar i estimular la creativitat i la crítica constructiva.
6. Entrar en una particularització del fet creatiu

Metodologia

1. Aplicació empírica i experimental, amb un esperit de recerca introspectiu i analític.
2. Materialització d'un projecte creatiu assistit, orientat i estimulat pel professor, així com analitzat i debatut dins del grup.
3. Seguiment individualitzat, dialèctic i constructiu del projecte a partir d'un respecte mutu.

Continguts:

1. Sessions informatives conceptuals, metodològiques, estètiques, materials i tècniques.
2. Desenvolupament d'un projecte creatiu a partir d'una proposta argumental puntual.
3. Memòria (dossier) del desenvolupament o procés seguit en el projecte, amb tota la documentació justificativa i un glossari o lèxic conceptual.
4. Sessions expositives generals, analítiques i de debat.
5. Activitats externes d'aprenentatge autònom, visites exposicions, museus i altres activitats.

Bibliografia:

AA.VV. *Arte hoy*. Taschen. 2002.

CORBELLA, D. *Entendre Miró...Barcelona*: Ed. i Publicacions UB.1993.

CORBELLA et alt. *Guia de nous materials en la pintura i el gravat*. Barcelona: Edicions UB.2002

CORBELLA et alt: *Pintura i gravat: testimonis docents (CD-rom)*. Barcelona: Edicions UB. 2003

KOREN. L. *Wabi-Sabi para artistas, diseñadores, poetas y filósofos*. Barcelona: Hipòtesi Renart Ed. 1997

TAYLOR, B. *Arte hoy*. Madrid: Akal, 1995.

.

Criteris d'avaluació:

En la avaluació que serà contínua al llarg del curs, es valorarà i tindran en compte:

1. L'originalitat del plantejament i la innovació conceptual i creativa (15%).
2. La coherència i adequació material i processual (50%).
3. La reflexió i anàlisi metodològic confrontat documentalment (15%).
4. La implicació i participació (15%).
5. Les activitats externes: valoració crítica i conclusions (5%).

Important: No seran acceptats treballs realitzats fora de context del programa del taller, ni dels que no hagin estat supervisats pel professor, amb un mínim del 80% de presencialitat.

Observacions:

Cal tenir en compte que es tracte d'una assignatura prerrequisitada, per tant la conveniència de matricular-se simultàniament de les dues assignatures: 1Q Presència de la Pintura i 2Q: Pintura concepte i sentit, en el mateix grup per a poder desenvolupar i aprofundir el projecte al llarg de tot el curs