

## **Procediments pictòrics. Tècniques grasses.**

Rosa Codina i Josep Vila Sierra

GIGA 200235

Credits: 6

Caracter : Optativa

Tipus : TP

Objectius : Podrien agrupar-se en tres blocs: a) assimilació del contingut de l'assignatura, b) domini dels mitjans expressius i els diversos procediments i c) aplicació dels dos aspectes anteriors a la obra pictòrica, com a mitjà d'investigació.

a) Donar a l'alumne la informació, a fi de que adquireixi un ple coneixement del contingut de la programació de l'assignatura, impartint aquest coneixement versat en els materials i tècniques pictòriques que són pròpies al llenguatge plàstic, com a complement bàsic de la informació artística.

Oferir una panoràmica evolutiva de la pintura dins del punt de vista de l'assignatura, fins a situar-se entre les possibilitats dels materials artístics contemporanis.

Donat el criteri qualitatiu necessari per a l'elecció del material idoni entre l'existent a l'actualitat i facilitar la manipulació dels materials, entesos com a mitjans directes d'expressió.

b) Posar de manifest la capacitat de traduir en llenguatge matèric les idees creatives i evitar, mitjançant el coneixement dels materials i els seus processos aplicatoris, fracassos involuntaris referents a la seva durabilitat o possibles alteracions.

c) Dins el coneixement matèric, donar nous llenguatges, auxiliant el potencial creatiu. Demostrar a l'alumne que l'estudi dels materials i les tècniques poden conformar en sí mateixes una via auxiliar d'investigació artística, depenent o independentment del concepte artístic que es pretengui.

Accentuar la incidència de la prioritat de l'idea enfront a la matèria. Ha de ser la tècnica que serveixi a la creativitat, mai la creativitat sumir-la a la tècnica.

### **Metodología:**

En l'assignatura el mètode estarà supeditat al desenvolupament dels diferents seguiments de les parts tècniques de la programació, depenent dels objectius que de cada tema s'hagin establert. Cal contemplar la necessitat d'un mètode reflexiu, a fi de considerar les peculiaritats de l'alumne, entenent a aquest com a variable del mètode, no tant en la transmissió dels coneixements, sinó en el seguiment de l'assimilació i experimentació  
continguts = Suports: imprimacions semi-grasses

-Esquema general de les seves funcions

-Interrelació suport-pintura; dependències mútues.

-Tipus. Materials alternatius. Correspondència de cada un d'ells amb la pintura.

-Estudi dels materials bàsics. Aspectes generals dels materials auxiliars.

-Preparació i imprimació del suport. Objectius. Procés. Tipus

Pigments: classificació i comportament.

Tècniques grasses:

Pintura a les ceres: encàustica, ceres diluïdes i emulsions de ceres.

-Orígens, classificació i funció

-Material bàsic: tipus, requeriments i dependències.

-Preparacions i processos. Conceptes previs a l'acció pictòrica.

-Material auxiliar

Pintura a l'oli:

-Classificació i funcions.

-Material bàsic: tipus, requeriments i dependències.

-Processos i preparació. Conceptes previs a l'acció pictòrica

-Estudi del material auxiliar.

Altres tècniques:

Resines sintètiques.

-Classificació i funcions.

-Material bàsic: resines alquídiques.

-Classificació i processos de preparació

### **Bibliografía:**

ACOSTA, S.: La cera en la pintura mural. Análisis e incorporación de los materiales sintéticos a la pintura a la cera, Tesis doctoral. Universidad de La Laguna, Tenerife, 1996.

CENNINIO CENNINI: El libro del arte, Akal, 1988.

CROS, H. / DENES, G.: L'éncaustique et les autres procédés de peinture chez les anciens, histoire et technique, Erec. París, 1988.

CODINA, R.: Procediments pictòrics. Experimentació amb el material. Universitat de Barcelona. Barcelona, 2000.

CORBELLA, D, (et al.). Guia de nous material en el pintura i el gravat. Publicacions de la Universitat de Barcelona. Barcelona, 2002.

DOERNER, M.: Los materiales de pintura i su empleo en el arte. Reverté, Barcelona, 1998.

FEINSTEIN, R.: Jasper Johns: the examined life. Art in America 85, pàg. 78-90, 128, abril 1997.

FELLER, R.L., STOLOW, N., JONES, E.H.: On picture varnishes and their solvents. National Gallery of Art, Washington, 1985.

FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS, Francesco Clemente, Barcelona, 1987.

GETTENS, J./ STOUT, L.: Painting materials. Dover. Nova York, 1966.

HALLSTRÖM, B.: Maleriets material. Wahlström & Widstrand, Estocolm, 1986.

LINSKENS H.F./ JACKSON J.F.: Essential oils and waxes, Springer, cop. Berlín-Barcelona, 1991.

MASSEY, R.: Formulas for painters. Watson-Guption Publications, Nova York, 1979.

MAYER, R.: Materiales y técnicas del arte. Blume. Madrid, 1985.

PEDROLA, A.: Materiales y procedimientos pictóricos. Ariel. Barcelona, 1998.

PINCAS, A: Le lustre de la main. Esprit, matière et techniques de la peinture. Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts et Erec, Puteau, París, 1991.

ROIRE, J.: Les solvants. Société Erec, Puteaux, 1989.

SCHIAVI, E.: Il sale de la terra. Materia pittorica dell'antichità, Ulrico Hoepli, Milà, 1961.

THOMPSON, D. V.: The practice of tempera painting, materials and methods, Dover Publications, Inc, Nova York, 1962.

**Criteris\_avaluació:**

Els criteris d'avaluació es basaran en el grau d'assimilació del contingut de l'assignatura i en l'aplicació d'aquest al desenvolupament de la tasca creativa.