

Processos de la creació artística

Eugeni Boldú Montoro

GIGA: 200216

Crèdits: 15

Caràcter: Obligatòria

Tipus: TP

Objectius:

Es pretén que l'alumne adquireixi la capacitat per a interpretar qualsevol realitat a la que s'enfronti, és a dir, amb la capacitat d'enfrontar-se a qualsevol tipus de problema de disseny prenent decisions de treball en relació amb la seva imaginació per a determinar propostes projectuals. S'entén, per tant, que la imaginació és essencial i s'ha de capacitar l'estudiant en la manera d'adquirir-la i estimular-la. Per a fer-ho possible l'alumne haurà de desenvolupar la capacitat per a interpretar un objecte analitzat.

Metodologia:

Les hores d'activitat docent de l'assignatura es consideren com "activitats presencials", es a dir, com activitats de classe en les que el professor imparteix l'assignatura dins l'aula. L'assignatura tindrà continguts tant teòrics com pràctics, però sempre tractats des de l'òptica de la seva aplicació a la resolució de projectes.

El curs es dividirà en dues parts:

- Exercicis projectuals o projectes de disseny de baixa complexitat i anàlisi d'objectes
- Projecte

Tant els exercicis com el projecte comporta altres activitats que l'alumne anirà desenvolupant en funció dels enunciats dels treballs (lectures, visites, recerca, anàlisi...) Les sessions seran teòrico-pràctiques.

El seguiment, valoració i correcció del procés projectual forma part de l'activitat habitual de les sessions.

Continguts:

-Introducció: On es determina quins són els objectius del curs i com s'aborden. Organització del curs: temes lliçons i activitats. Sobre el treball i l'avaluació. Sobre la bibliografia i el seu ús.

-El projecte: On es determina què s'entén per projecte i del que s'ha d'ocupar. Les seves eines. Els seus principals moments. Enunciat del projecte del curs.

-Els instruments del projecte: On es determinen les relacions entre els sistemes de representació i la interpretació en el projecte. Dels sistemes manuals i mecànics.

-L'adequació funcional: On es determinen les necessitats d'ús, que poden ser resoltes amb un lloc per a cada cosa o com a contenidors. Sobre el dimensionat dels elements i el sistema de proporcions. Sobre els mecanismes.

-L'adopció del tipus: On es determina la relació entre tipus i model de configuració. De la sèrie i la repetició modular.

-L'afany d'experimentació: On es determina la necessitat d'experimentar amb les formes i els materials. Dels projectes que no pretenen ser produïts o utòpics.

-La solució dels elements: On es determina la relació entre intenció i sistema constructiu. De la forma i la solució constructiva.

-L'argument narratiu: On es determina la necessitat d'establir el fil conductor argumental que justifiqui totes les solucions de la proposta. Sobre les lleis de l'ordre.

Bibliografía:

Banham, R. Teoría y diseño en la primera Era de la máquina. Ed. Paidós Ibérica SA. Barcelona 1985
Benévolo, L. Historia de la arquitectura moderna. Ed. Gustavo Gili SA. Barcelona 1980
Hochman, Elaine S. La Bauhaus. Crisol de la modernidad. Ed. Paidós Ibérica SA. Barcelona 2002
Le Corbusier. El Modulor (I i II) Ed. Poseidón. Barcelona 1976
Loos, A. Escritos (I i II) El Croquis Editorial. Madrid 1993
Mies van der Rohe, L. Escritos, diálogos y discursos. Ed. del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia. Murcia 1984
Quetglas, Josep. El horror cristalizado. Imágenes del Pabellón de Alemania de Mies van der Rohe. Actar Publishers. Barcelona 2001
Rovira, Josep Ma. Pavelló Mies van der Rohe. Reflexions. Edició Triangle Postals SL. Barcelona 2002
Frampton, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. Ed. Gustavo Gili SA. Barcelona 1996

Criteris avaluació:

L'avaluació no deixa de ser una verificació de la consecució del objectius traçats per a l'assignatura. S'han d'avaluar, per tant, totes les activitats que l'alumne desenvolupa amb un control el més exhaustiu possible i no puntualment sino de manera continuada. Per a cada activitat s'establirà al seu inici els criteris aplicats per a valorar el treball.