

# PLURALITAT EN ELS PROCESSOS CREATIUS

Optativa segon Quadrimestre / Horari: Dimarts i dimecres de 12 a 14 h

Tutories: Dimarts de 10 a 12h. 2on quadrimestre: Despatx 1, Aula 204

	<b>ENUNCIAT</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Desenvolupar un projecte abordat des de diversos llenguatges tècnics. Caldrà utilitzar com a mínim dues tècniques diferents, el més allunyades possible entre si. Pintura, vídeo, escultura, objecte, fotografia, instal·lació, etc.</li></ul>
	<b>OBJECTIUS</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Conscients de la diversitat d'intencions i de llenguatges que coexisteixen en l'art actual, l'objectiu d'aquest taller és aprofundir en el propi procés de treball concebut des d'una òptica plural i interdisciplinària. Es tracta, per tant, d'un taller obert on tenen cabuda totes aquelles propostes que entenguin l'art des d'un vessant arriscat, investigador i multidisciplinari.</li></ul>
	<b>METODOLOGIA</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>□ La proposta parteix d'un projecte personal, pactat amb el professor i interpretat, com a mínim, des de dos llenguatges tècnics diferents. És a dir, es tracta d'interpretar la mateixa idea o el mateix propòsit, des de diverses tècniques: pintura, fotografia, vídeo, instal·lació, objecte, text, etc. o totes aquestes tècniques combinades. Atesa la complexitat tècnica, es podrà recórrer a altres tallers de la Facultat o aliens. En qualsevol cas el seguiment de prop del treball és imprescindible.</li></ul>
	<b>AVALUACIÓ / ASSISTÈNCIA / CRITERIS</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>□ L'avaluació serà continuada al llarg del curs a través dels treballs realitzats al taller. Caldrà la presentació d'un <i>Dossier</i> per l'avaluació final. Cal assistir com a mínim al 80% de les classes.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>□ <b>CRITERIS D'AVALUACIÓ I % INCIDÈNCIA A LA QUALIFICACIÓ FINAL</b></li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>-Originalitat del plantejament. Investigació (5%)</li><li>-Coherència i procés (50%)</li></ul>

- Metodologia de treball. Recopilació d'informació (15%)
- Implicació, participació (15%)
- Treball extern, valoració crítica i conclusions (15%)

#### BIBLIOGRAFIA, VIDEOGRAFIA, etc

- DOERNER, M. *Los materiales de la pintura*. Barcelona: Ed.Reverté, 1975
- GAGE, J. *Color y cultura*. Madrid: Ediciones Siruela, 1993
- MAYER, R. *Materiales y técnicas de arte*. Madrid: Ed Blume, 1985
- PAZ, O. *El arco y la lira*. México:FCE, 1973
- PEDROLA, A. *Materials, Procediments i Tècniques Pictòriques*. Barcelona, Universitat de Barcelona, Barcanova, 1990
- RAILLARD, G. *Conversaciones con Miró*. Barcelona: Granica, 1978
- ZAMBRANO, M. *Algunos lugares de la pintura*. Madrid: Espasa-Calpe, 1991