

Projectes

Albert Gonzalo Carbó I M. Glòria Muñoz Pfister

GIGA: 200217

Crèdits: 15

Caràcter: Obligatòria

Tipus: TP

Objectius:

El grup H1 es defineix pel seu compromís amb la pintura com a eix vivencial i cognitiu i també per la implicació dels seus membres en la pràctica pictòrica. La pintura vol ser entesa com a insinuació poètica, com a estructura lògica i també com a síntesi retòrica. Considerada com a trajecte individual i projectada des dels referents i des de les mirades com a memòria subjectiva, es constitueix com a via de conformació personal vers un tipus singular de coneixement. Així doncs, els objectius es poden resumir de la següent forma: orientar i estimular en l'alumne el sentit crític i el rigor perquè assumeixi el compromís d'aprendre i comprendre, tant els coneixements generals de la pintura com els que constitueixen la seva pròpia realitat.

En conseqüència es plantejaran i potenciaran:

- a) La interrelació entre aspectes formals i conceptuals.
- b) La intensitat del treball al taller.
- c) La superació sistemàtica d'estereotips pictòrics.
- d) El reconeixement d'influències i confluències.
- e) El resultat com a fruit de les intencions.
- f) La pintura com a eina del propi coneixement.
- g) La qualitat en el resultat de l'obra.

Metodologia:

L'alumne realitzarà al taller la seva pràctica pictòrica i les manifestacions intel·lectuals que se'n desprenen; el treball continu i l'assistència al taller són necessaris per possibilitar el seguiment i desenvolupament (tècnic, instrumental, conceptual, processual, projectual, iconogràfic, etc.) implícit en tota pràctica artística coherent. El professorat tindrà cura d'aquest procés mitjançant un seguiment de tipus tutorial, de manera que s'establirà un compromís amb l'alumne a partir d'una millor i més clara vinculació.

Continguts:

PROGRAMA RESUMIT DE LES CLASSES TEÒRIQUES

Cal tenir en compte que l'activitat del taller es configura com un sol bloc, per a una millor comprensió dels paràmetres que el professorat ofereix i amb la finalitat de que els coneixements puguin interrelacionar-se i integrar-se en un únic marc teòric-pràctic. No obstant això, cal puntualitzar que les diferents assignatures es desglossen d'acord amb els aspectes i continguts que els hi són propis, fet que permet una millor explicitació dels seus components i ajuda a matisar-ne les qualificacions.

TEMARI

El projecte: condicions i raons
Configuració global de l'obra i processos previs
Sincronia entre materials, intenció i resultat
Assemblage idea-procés-discurs
Anàlisi comparativa
Contextualització de coneixements: idees i fets.

PROGRAMA RESUMIT DE LES CLASSES PRÀCTIQUES

Des de la perspectiva experimental, l'alumne fa el seu treball a partir dels seus propis projectes, sempre immersos dins el marc de la pintura contemporània, emmarcada en els seus possibles vessants, tant formalment com conceptualment. Es reivindica la diversitat d'opcions, de manera que s'ofereix la possibilitat d'assolir una identitat diferenciada, des de l'amplitud de la visió emprada.

Bibliografia:

L'avaluació serà continua i tindrà en compte la reflexió escrita inherent a la praxi artística.

criteris_avaluació = La qualificació final obeirà als criteris tutorialis esmentats i comptarà, a més, amb les observacions del professorat del grup H1 per cada una de les assignatures. Es tindrà en compte la implicació de l'alumne, els objectius assenyalats, el grau de desenvolupament del procés de recerca, l'afinitat i el nivell dels resultats obtinguts i se'n valorarà també la qualitat.

Observacions:

DETALL DEL TIPUS D'EXERCICI QUE HA DE SUPERAR L'ALUMNE

En general són conseqüència lògica dels plantejaments expressats i constituïrien i es confondrien amb l'intent de creació artística personalitzada que se'n deriva. Per tant, la confluència dels aspectes conceptuals inherents amb l'ús necessari de procediments i tècniques tendents a assolir-los, configura un tipus de treball que exigeix una bona interrelació entre anàlisi i síntesi, acció i reflexió.