

Representació i espai pictòric

M. Glòria Muñoz Pfister I Gerard Sala Rosselló

GIGA: 200318

Crèdits: 9

Caràcter: Optativa

Tipus: TP

Objectius:

El grup H1 es defineix per el seu compromís amb la pintura, entesa com eix vivencial i cognitiu i també per la implicació dels seus membres amb la pràctica pictòrica. La pintura es considerada com insinuació poètica, com estratègia lògica i com síntesis retòrica. Es vista també com trajecte individual i projectada des de els seus referents com memòria subjectiva i des de las mirades com assetjament a la realitat. La pintura emergeix així com una via de configuració personal cap a un tipus de coneixement singular. Així doncs, els objectius vetllen per "orientar i estimular en l'alumne el sentit crític i el rigor per poder assolir el compromís de aprendre i comprendre, tant en lo referent als coneixements generals de la pintura com a aquells que conformen la seva pròpia realitat". En conseqüència, es plantejaran i potenciaran: La interrelació entre aspectes formals i conceptuals; la intensitat del treball en el taller; la superació sistemàtica de estereotips pictòrics;

Metodología:

La praxis pictòrica i les implicacions que es desprenen són essencials en la metodologia de l'alumne en el Taller, essent el treball continuat i la assistència necessaris per possibilitar el seguiment i el desenvolupament de tot tipus (tècnic, instrumental, conceptual, processual, projectual, iconogràfic, etc) inherent a tota pràctica artística. El professorat supervisarà aquest procés mitjançant un seguiment de tipus tutelar, establint així un compromís amb el estudiant a partir de una millor i més clara vinculació.

Continguts:

PROGRAMA RESUMIT DE LAS CLASES TEÓRIQUES:

A de tenir-se en compte que l'activitat del taller es configurarà com un sol bloc i això per una millor comprensió dels paràmetres que el professorat ofereix i per que així els coneixements puguin interrelacionar-se e integrar-se en un sol marc teòric-pràctic. No obstant, es deu puntualitzar que les diferents assignatures es desglossen d'acord amb aquells aspectes i continguts que els hi son propis, permetin així una millor explicitació dels seus components, ajudant tanmateix a matisar les qualificacions.

TEMARI:

- 1) Representació i espai pictòric
- 2) De la imatge abstracta a la abstracció de la imatge
- 3) Iconografies i referències
- 4) Realitat múltiple
- 5) Representació i mimesis
- 6) Realitat interior i realitat exterior: presencia i essència
- 7) Polimorfia de la realitat: representacions infinites

PROGRAMA RESUMIT DE LAS CLASES PRÁCTIQUES:

Des de la perspectiva experimental, l' alumne realitzarà el seu treball a partir dels seus projectes, sempre immersos en el marc de la pintura contemporània i les seves possibles variants, tant formals com conceptuals. Al reivindicar una diversitat d'opcions creatives, es presenta la possibilitat d'assolir una identitat diferenciada, des de l'adquisició, per part de l'alumne d'una ampla visió poètica.

Bibliografia:

La informació bàsica de suport serà comunicada en el decurs de l'assignatura: és a dir, la bibliografia, les visites comentades, les exposicions, etc.

Criteris avaluació:

La qualificació final obehirà als criteris tutelars mencionats i contarà tanmateix amb les observacions del conjunt dels professors del grup H1, de forma específica per cada assignatura. Es tindrà en compte la implicació de l'alumne, els objectius senyalats, la qualitat investigadora, l'afinitat i nivell de resultats.

Observacions:

En general són conseqüència lògica dels plantejaments expressats i constituïrien i es confondrien amb el simulacre de creació artística personalitzada que se'n deriva. Per tant, la confluència dels aspectes conceptuals inherents amb l'ús necessari de procediments i tècniques tendents a assolir-los configura un tipus de treball que exigeix una bona interrelació entre anàlisi i síntesi, acció i reflexió.