

# SERIGRAFIA

Eva Vila Pou

GIGA: 200335

Crèdits: 6

Caràcter: Optativa

Tipus: TP

Objectius:

Ara que el món del gravat en general ha deixat de ser solsament un sistema de reproducció per a passar a ser un instrument de producció enllaçat clara i directament amb el discurs de l'art, proposo una assignatura on hi tingui cabuda tota aquell alumne que desitgi portar a terme la seva obra artística mitjançant aquesta tècnica. Aquesta disciplina, a més d'utilitzar-la com a mitjà artístic ens servirà també per a reflexionar sobre la capacitat multidisciplinària i multiforme que ens ofereix l'obra gràfica en general. Així doncs, l'objectiu principal del curs serà en primer lloc, el de familiaritzar-se en el mitjà tècnic enfocat a la demanda creativa de cada alumne.

Metodologia:

Sota el lema: ESTAMPAR ENLLOC DE PINTAR, es treballarà una serigrafia experimental, utilitzant la pantalla enlloc del pinzell mitjançant intervencions directes a través de mètodes manuals. El propi procés experimental de cadascú marcarà l'aprofundiment en el mitjà tècnic i els plantejaments personals de composició i concreció de la imatge que derivaran en una obra personalitzada. Els temes seran introduïts mitjançant una exposició teòrica i demostrant pràcticament els processos i el desenvolupament de les seves utilitats i possibilitats.

Durant el curs s'anirà informant d'exposicions, conferències, llibres, etc. considerats útils i necessaris tant a nivell individual com grupal amb la intenció d'engreixar els coneixements que desembocaran en una millor obra.

Continguts:

- Introducció als processos de pre-impresió: Elaboració d'originals manuals. El clixat: funció i requisits. Diferents tipus de clixés: clixat manual: Clixé de retall (clixés de paper, pel·lícules retallables, papers o làmines autoadhesives per a clixé), clixés dibuixats (clixés d'obturació, clixés de rentat, clixés d'emulsió).
  - La pantalla: El marc, tipus i característiques; la malla o portaclixé, tipus i característiques en funció de l'original i el suport que s'ha d'imprimir.
  - La rasqueta: funció, tipus i característiques.
  - Tintes: tipus de tintes segons el suport a estampar (paper, plàstic, vidre...).
- Tractament de les tintes: diluents, retardadors...
- Fixació de la pantalla a la taula d'impresió. Velocitat, posició i pressió de la rasqueta. El Fora contacte. Enregistrament de la pantalla al suport.
  - Estampació. Estampació manual: monocroma i policroma (creus de registre).
- Fallides de la imatge (veladures, dents de serra...)
- Recuperació de la pantalla. Neteja i productes.
  - Funcionament del taller. Ordre i manteniment.

Bibliografia:

- Adam, R. & Robertson C., Screen printing. The complete water-based system. Thames & Hudson, New York 2003.
- Tobella Soler, J., Técnica i Pràctica del proceso serigráfico. Edt. Aedes y autores, Madrid, 2002.
- Hainke, W., Serigrafia. La Isla, Barcelona. 1990.
- Juan Martínez Moro, Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX), Ed. Creática, Santander, 1998.
- Hickey Dave, Andy Warhol "Giant" size. Edt. Phaidon, 2006

#### Críteris\_avaluació:

Aquesta és formativa i continuada, és a dir que orienta i informa sobre els diferents tipus de progressos o dificultats que van sorgint. Això vol dir que aquesta assignatura requereix una assistència continuada al taller per a poder guiar i detectar els problemes d'aprenentatge en el lloc natural i en el precís moment potenciant així el comentari crític i particular per a cada alumne i del què també se'n beneficiaran el conjunt de la classe.

Es valorarà l'actitud, la capacitat creativa i la comprensió de l'alumne davant el mitjà. També la capacitat de risc davant de qualsevol projecte d'imatge tenint en compte les seves qualitats i interès investigador.