

Tècniques i tecnologies de les arts

Núria Gual Sole i Gerard Sala Rosselló

GIGA: 200214

Crèdits: 15

Caràcter: Obligatòria

Tipus: TP

Objectius:

El grup H1 es defineix pel seu compromís amb la pintura com a eix vivencial i cognitiu, i també per la implicació dels seus membres en la pràctica pictòrica. La pintura és entesa com a insinuació poètica, com a estructura lògica i també com a síntesi retòrica. Considerada com a trajecte individual i projectada des dels referents com a memòria subjectiva i, des de les mirades, com a setge a la realitat. La pintura emergeix com una via de conformació personal vers un tipus singular de coneixement. Així doncs, els objectius es poden resumir en els següents: orientar i estimular en l'alumne el sentit crític i el rigor perquè assumeixi el compromís d'aprendre i de comprendre, tant els coneixements generals de la pintura com els que formen la seva pròpia realitat.

En conseqüència, es plantejaran i potenciaran:

La interrelació entre aspectes formals i conceptuals.

La intensitat del treball al taller.

La superació sistemàtica d'estereotips pictòrics.

El reconeixement d'influències i de confluències.

El resultat com a fruit de les intencions.

La pintura com a eina del coneixement.

La qualitat en el resultat de l'obra.

La pintura com a identitat.

Metodologia:

L'alumne ha d'elaborar la seva pràctica pictòrica i les implicacions que se'n desprenen al taller, de manera que el treball continuat i l'assistència a classe són elements necessaris per possibilitar el seguiment i el desenvolupament (tècnic, instrumental, conceptual, processual, projectual, iconogràfic, etc.) implícit en tota pràctica artística coherent. Els professors tindran cura d'aquest procés mitjançant un seguiment de tipus tutorial i establirà així un compromís amb l'alumne a partir d'una millor i més clara vinculació.

Continguts

S'ha de considerar que l'activitat del taller es configura com un únic bloc per afavorir una millor comprensió dels paràmetres que l'equip docent ofereix, de tal forma que els coneixements permetin de ser relacionats entre ells i integrar-se en un sol marc teòric-pràctic. No obstant, es necessari puntualitzar que les diferents assignatures es descomponen d'acord amb aquells aspectes i continguts que li pertanyen, que li són propis, permetent uns millor explicació dels seus components i ajudant a matisar les qualificacions.

TEMARI

- 1) Materialitat de la obra pictòrica
- 2) De la relació tècnica amb la desmaterialització: encerts i mites
- 3) Aproximació selectiva als materials, procediments i tècniques pictòriques
- 4) Investigació bàsica de materials
- 5) Materials originals per a la configuració pictòrica

- 6) Intencions i tècniques propícies
- 7) Relació entre la idea i el material: sincronia i adequacions

PROGRAMA RESUMIT DE LES CLASSES PRÀCTIQUES

Des de la perspectiva experimental, l'alumne realitza el seu treball a partir dels seus projectes, sempre immersos en el marc de la pintura contemporània i de les seves possibles variants, tant en l'àmbit formal com en els terrenys conceptuals. Reivindicant una diversitat d'opcions creatives, es presenta la possibilitat d'assumir una identitat diferenciada, des de qualsevol de les vastes vessants estètiques i poètiques emprades.

Bibliografia

L'avaluació serà continua i tindrà en compte la reflexió escrita inherent a la praxi artística.

Criteris avaluació:

La qualificació final obeeix als criteris tutelars esmentats i comptarà endemés amb les observacions del conjunt dels professors del grup H1, per cadascuna de les assignatures. Es tindrà en compte la implicació de l'alumne, dels objectius assenyalats, del interès investigador, l'afinitat i la qualitat de resultats.

Observacions:

En general els exercicis són la conseqüència lògica dels plantejaments expressats i constitueixen un intent de fusió entre creació artística i una reflexió poètica personalitzada. Per tant, la confluència d'aspectes conceptuals amb el necessari us dels procediments i tècniques per assumir-los vindrien a configurar una metodologia de treball que exigeix una bona confluència entre anàlisis i síntesis, acció i reflexió.