

Tècniques i Tecnologies de les Arts

Josep Joan Teruel Samsó

GIGA: 200214

Crèdits: 15

Caràcter: Obligatòria

Tipus: TP

Objectius:

Assoliment per part de l'alumne i des d'una perspectiva disciplinar, de coneixements i capacitats que puguin ésser aplicats en la resolució de projectes de disseny industrial.

L'alumne aprendrà a organitzar el seu propi procés de disseny a partir dels seus raonaments, intuïcions i experiències, i a argumentar el coneixement adquirit mitjançant el fer, el projecte, tot utilitzant els recursos propis dels dissenyadors: interès i preocupació pels artefactes, habilitats per manejar-los (dibuixos, models,...), i la pròpia forma de treball (descobrir el com abans que el perquè). Els alumnes han d'aconseguir que els objectes mentals imaginats (creació), es converteixin en objectes possibles a través dels dibuixos (representació), i, finalment, en objectes reals per mitjà de maquetes i prototipus (interpretació).

Metodologia:

Les hores d'activitat docent de l'assignatura es consideren com "activitats presencials", es a dir, com activitats de classe en les que el professor imparteix l'assignatura dins l'aula.

L'assignatura tindrà continguts tant teòrics com pràctics, però sempre tractats des de l'òptica de la seva aplicació a la resolució de projectes.

El curs es dividirà en tres parts:

- 3 Exercicis projectuals o projectes de disseny de baixa complexitat
- Projecte 1
- Projecte 2

Els projectes aniran acompanyats de classes teòriques i altres recursos per assegurar l'assoliment dels objectius.

El recorregut projectual i la presa de decisions vinculats a la informació prèvia (material, tecnologia, ús,...) i al briefing (característiques de l'encàrrec)

És farà èmfasi en aquells aspectes del procés projectual i de les tècniques de representació més valorats en l'àmbit professional.

El seguiment, valoració i correcció del trajecte projectual forma part de l'activitat habitual de classe.

Continguts:

La temàtica del curs és el confort a la vivenda actual,

Es preten que els alumnes reflexionin sobre com els avenços tecnològics i els canvis que s'han produït en les formes de vida actual, repercuteixen en la configuració de l'espai de la vivenda, en la manera en que els usuaris, a través dels objectes i el mobiliari, s'apropien d'aquest espai i en la pròpia configuració d'aquests objectes i mobiliari.

Els tres exercicis projectuals seran sobre problemàtiques de comoditat o confort escollides per els propis alumnes i els temes dels projectes seran el confort sedent i el confort lumínic.

La búsqueda d'una nova plàstica que no renunciï a la racionalitat de la indústria, l'economia de producció i la adequació popular de les noves funcions; els tres punts bàsics del disseny.

Bibliografia:

Llibres:

Rybczynski, Witold. La casa. Historia de una idea. Ed. Nerea. Madrid 1986.

Paricio, Ignacio/Sust, Xavier. L'habitatge contemporani: programa i tecnologia. ITEC (Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya). Barcelona 1996.

Lucie-Smith, Edward. Breve historia del mueble. Ed. del Serbal. Barcelona 1980.

Dormir, Meter. El diseño desde 1945. Ed. Destino. Barcelona 1993.

Mainar i Pons, Joseph. Vuit segles de moble català. Rafael Dalmau Editor. Barcelona 1989.

Bürdek. Bernhard E. Diseño. Teoria y práctica del diseño industrial. Ed. GG. Barcelona 1994.

Dorfles, Gillo. El diseño industrial y su estética. Ed, Labor. Barcelona 1973.

Manzini. Ezio Artefactos. Hacia una nueva ecologia del ambiente artificial. Celeste Ed. Madrid 1992.

Rieradevall. Joan/Vinyets. Joan Ecodisseny i ecoproductes. Rubes Editorial, S.L.Barcelona 1999.

Revistes:

Diseño del Mueble en España. Experimenta Núm. 20.

Catàlegs:

Moble Català. Palau Robert. Barcelona 1994.

Criteris avaluació:

Sistema d'avaluació contínua i continuada a partir del desenvolupament/seguiment i lliurament dels exercicis i projectes realitzats individualment o en grup.

Per obtenir una qualificació final és necessari el lliurament de tots els treballs en les dates previstes.

Es valorarà la claredat tècnica, l'amplitud i profunditat del desenvolupament i el nivell de motivació i participació.