

## **Tècniques de Copiat en Blanc i Negre**

**Esther Catalina González**

**GIGA :**

**Crèdits:** 6

**Caràcter:** Optativa

**Tipus:** TP

### **Objectius:**

- 1) Introduir l'alumnat en el treball de laboratori de positivat en blanc i negre.
- 2) Familiaritzar l'alumnat en l'ús dels conceptes, processos, materials i equipaments del laboratori fotogràfic.
- 3) Educar el criteri en l'avaluació de còpies fotogràfiques en blanc i negre.

### **Metodología:**

- 1) Els continguts del curs s'impartiran en sessions teòriques en l'aula i pràctiques presencials al laboratori.
- 2) Es proposarà la realització d'exercicis instrumentals per a l'assoliment del domini de tècniques i el desenvolupament del criteri que capaciti l'alumne per a fer un tiratge.
- 3) L'assistència a les activitats proposades serà molt recomenable pel seguiment del curs.

### **Continguts:**

El laboratori fotogràfic de copiat en blanc i negre.

El paper fotogràfic i el seu processat. Control de l'ampliació.

Metodologia de treball al laboratori: contactes i prova de treball i còpia final.

El tiratge d'un portfoli. Clau de copiat i acabats

### **Bibliografía:**

#### **Llibres**

Adams, A.(1996). La copia.Madrid. Omnicon.

Volum tercer de la famosa trilogia de tècnica d'Ansel Adams.

En aquest volum s'aborda tot allò referent al treball de copiat en blanc i negre.

Adams, A.(1989.Examples.The Making Of 40 Photographs.Boston Little, Brown and Company.

En aquest llibre, Ansel Adams explica com es va enfrontar a la realització de 40 de les seves més conegudes imatges. Els comentaris són tant de caire teòric com tècnic i abasten des de la presa fins a la còpia.

Efraum,E.(1994.)Gradient Light. The art and craft of using variable contrast paper..Richmond. Working Books Ltd.

Aborda el treball de copiat i blanc i negre utilitzant paper de contrast variable.

Glafkides,M.P.(1953).Química fotogràfica.Barcelona. Omega

Manual general de química fotogràfica que pot ajudar a comprendre els processos de la zona humida del laboratori.

Jacobson, C i Manheim, L.A.(1978). La ampliación. La técnica del positivo fotogràfico. Barcelona.Omega

Manual clàssic de copiat en blanc i negre. Una mica antic (1978) però molt clar i recomenable pels continguts més elementals.

AA.VV.(1990).Basic Photographic Materials and Processes. Boston Focal Press  
Manual de materials i processos fotogràfics en generals. Per al tema que  
ens ocupa poden ser d'utilitat els capítols 6,7,8,9 i 10.

#### **Articles**

Suess, Bernhard.Printing With Variable Contrast Paper.History and Theory  
Printing With Variable Contrast Papers 92-5

Repàs històric de l'aparició dels papers de contrast variable i teoria  
bàsica del seu funcionament

Suess, Bernhard.Printing With Variable Contrast Paper.Useful Techniques  
Printing With Variable Contrast Papers 9 6-8

Relació entre contrast del negatiu i contrast de la còpia. El paper de  
contrast variable com a eina per al control del contrast.

Davis, Phil.Variable Contrast Printing Papers Revealed Printing With  
Variable Contrast Papers 9 10-18

Estudi del paper de contrast variable des de la sensitometria.

Bond, Howard V C. Paper and Exhibition-Quality Prints Printing With Variable  
Contrast Papers 9 23-26

Article d'informació general sobre l'us del paper de contrast variable.

#### **Criteris avaluació:**

Avaluació continuada dels exercicis instrumentals i del treball final.

Es tindrà en consideració l'assistència i el bon us de les instal·lacions del  
laboratori.